

Revista de Artes y Culturas/ Año VII, número 21

50. Aniversario :

¡Apaches!

Apaches 7

*Cerro del Diablo, Janos,
Chihuahua : ¿Un sitio Apache ?

*Los Misterios del Origen.

*Un coloso llamado HOMBRE.

*¡ Nómadas ! vs. Sedentarios.

Precio del ejemplar : \$10.00



9 789680 864690

REVISTA DE ARTES Y CULTURAS
/Año VIII. / Número 21. / 2001.

CONSEJO DIRECTIVO:
José Ollervides G. / Luis Urías H.

COLABORADORES: M.C. Rubén Cabrera A.
Fernando Anzaldúa / H. Márquez / Roger /
Dr. Roy B. Brown / Anástasio Churruera del
Septentrión/ Prof. Fidencio Reyes R. + /

ÍNDICE:

Editorial

Cerro del Diablo, Janos, Chihuahua: ¿Un Sitio Apache?

Dr. Roy B. Brown.

¡APACHES! Los Misterios del Origen.

Luis Urías Hermosillo

Nómada...Sedentario... Un Coloso Llamado Hombre

M.C. Rubén Cabrera Anchondo

Nómadas VS Sedentarios

Prof. Fidencio Reyes R. +

Ilustraciones: José Ollervides G.

Rafael Domínguez Pérez Gallardo
Arte-Pintor



El Viernes de Dolores, 13 de Abril de 2001, nuestro querido colaborador, Rodolfo Alvidrez Suray, dejó de existir. Fue un hombre que dedicó su vida a la cultura; durante mucho tiempo fue de las escasas personas que dedicadas al estudio y la crítica de arte, que ejercieron con claridad y dignidad; instruyó y orientó a mucha gente como profesor; y ejerció igualmente la tarea de expresar sus personales inquietudes en la literatura buscando la más alta calidad dentro de las formas que le tocó vivir y sentir.

Con su persona, se va extinguendo un Chihuahua que nació en el siglo XX, que se establece en un Chihuahua para el siglo XXI, que esperamos tenga más altas exigencias y logros en la cultura; en todo caso, serán posibles gracias a la actividad dedicada de personas como el Prof. Alvidrez, quien sin duda seguirá actuando desde sus obras.

Su biblioteca es una obra de arte única, como todas las que forman quienes tienen un claro objetivo en su actividad, y debe ser rescatada, íntegra, de alguna manera, por la sociedad chihuahuense; este esfuerzo dedicado, por una visión personal del arte y de la vida, a lo largo de toda una vida, de Rodolfo Alvidrez Suray, beneficiará por mucho tiempo a todos.

**Maestra
María Antonieta Martínez
Artista Plástica BellasArtes, UACJ**

Los mayores avances en la recolección de información relacionada con los pueblos y culturas indias de América, y en su comprensión e interpretación, se han dado en los últimos 20 años: en parte por que la cantidad de personas dedicadas a las investigaciones ha aumentado considerablemente, pero sobre todo porque apenas recientemente hemos podido revisar nuestras propias ideas, conceptos y creencias, para examinar esas realidades de acuerdo a sus propias formas de ser.

Muchas de las afirmaciones establecidas antes por personas consideradas como sensatas, realizando un trabajo "científico", están siendo revisadas por los mismos estudiosos, cuya "ciencia" es actualmente más clara en cuanto a las definiciones de las diversas culturas, que no pueden entenderse en la misma forma entre otros pueblos y culturas.

Las referencias, historias y leyendas que hemos conocido acerca de "los apaches", hasta ahora, tienen su origen en los tiempos en que las relaciones se hicieron violentas, y la guerra generó odios y rencores, que han durado mucho tiempo en la memoria de personas y pueblos. Pero los "apaches" han tenido una mucho más larga vida, en donde han ido cambiando, evolucionando, muchas veces por las circunstancias, historia que aún estamos lejos de conocer y comprender. Algunos arqueólogos e investigadores están revisando ahora las definiciones y clasificaciones hechas antes, y hacen nuevas proposiciones sobre los numerosos y diversos pueblos que convivieron, y aún conviven, en esta importante región que incluye al ahora Norte de México y el Suroeste norteamericano.

Conocer, analizar y reflexionar sobre los hechos sociales, económicos, políticos y culturales de todos estos pueblos que siguen evolucionando en un planeta cada vez más intercomunicado, resulta, más que fascinante, necesario, indispensable, si queremos entender los hechos que se dan en los procesos de globalización de un conjunto dado de personas y culturas: las experiencias en la historia de estos pueblos, nos puede permitir enfrentarnos mejor a las nuevas situaciones que están estableciendo en el planeta los nuevos equipos ciberneticos y de comunicación, y las nuevas relaciones comerciales, que imponen sistemas y formas de vida.

La riqueza es fundamentalmente capacidad de obtener satisfacción: y ésta puede obtenerse no sólo de los objetos materiales, sino de las relaciones personales y de las actividades mentales, especialmente el conocimiento y la reflexión: los comerciantes deberían darse cuenta de que su creciente poder y capacidad de acumular capital se deben precisamente a que otras personas han pensado y reflexionado sobre muchos asuntos, que finalmente se convierten en herramientas concretas de generar riqueza material en el mundo. Quienes escarban en sitios donde creen poder encontrar objetos materiales del pasado indio, con un alto valor económico, en su ignorancia, en vez de generar riqueza, crean destrucciones mayores, al destruir la posibilidad de entender, por el entorno y las circunstancias, cómo se dieron esas vidas: la destrucción salvaje de los sitios arqueológicos por el saqueo ignorante, para sacar alguna pieza de pequeño valor comercial se convierte en la destrucción de nuestros mejores futuros por eliminar lo que nos puede permitir pensarnos mejor como seres humanos en nuestras distintas diversidades.

Así, el comercio internacional globalizante, actuando todavía ciegamente por esa desesperada ambición de riquezas materiales, sed de oro tan destructivas para personas y naciones como la de los conquistadores de hace 500 años, estará generando más destrucción y pérdidas, que ganancias y edificación de un mundo mejor para todos.

Hay muchas formas de globalización: algunas pueden ser terriblemente perniciosas para muchos, otras grandemente benéficas para amplias mayorías. De nuestra capacidad de juicio clara y sensata, por poder contemplar un amplio panorama de la historia de los pueblos, depende la construcción de futuros útiles y el evitar nuevas catástrofes por la misma vieja enfermedad de no ser humanos a la altura de nosotros mismos.

Cerro del DIABLO. Janos, Chihuahua : ¿Un sitio APACHE ?

R. B. Brown

El Cerro del Diablo es un afloramiento de cantera cerca de Janos. Fundado en 1686, Janos fue un centro de actividad de los Apaches durante los siguientes tres siglos. Un estudio preliminar de la pintura rupestre en el Cerro del Diablo sugiere que es un sitio Apache.

Introducción

El primer asentamiento hispánico permanente en el noroeste de Chihuahua fue el Convento de San Antonio de Padua de Casas Grandes, fundado y construido entre 1661 y 1664. Inicialmente se diseñó como un bastión para proporcionar a los sacerdotes y colonizadores españoles un centro de operaciones seguro, pero debido a varios factores, esto no se logró totalmente, y en 1686 fue reemplazado por el Presidio de San Felipe y Santiago de Janos, construido en un lugar más estratégico, unos 50 Kms. Más al norte. Desde sus inicios, el presidio de Janos se concibió como un baluarte de la cultura española y del poderío militar. Se esperaba que impresionara, intimidara y pacificara a grupos de indios locales como los Janos, los Sumas y los Jocomes. Con el paso del tiempo, entre dos y tres o tres y cuatro generaciones, estos grupos se vieron diezmados y reemplazados por los Apaches.

Durante el siglo XVIII, Janos se convirtió en el principal centro regional alrededor del cual los "Apaches de paz" -aquellos que estaban dispuestos a aparentar que aceptaban el dominio español- se congregaron, allí se les dieron alimentos y provisiones. Janos también se usó como un fuerte militar dedicado a la cacería y persecución de los grupos de Apaches que quisieron mantener su propio estilo de vida, en independencia del régimen español. A pesar de que su éxito se vio limitado al controlar a los pueblos locales, protegiendo la vida de los españoles y sus propiedades, se construyeron más de veinte "establecimientos de paz" desde el Golfo de California hasta el Golfo de México. Estos establecimientos fueron instalados como primera línea de defensa de los españoles y continuamente estaban sujetos a ataques, y su falta de éxito los dejaba continuamente sujetos a la reorganización y reubicación. Los pocos resultados que lograron dependieron de su habilidad para darle a los Apaches suficientes cantidades de víveres y de despensas. Y a pesar de todos los



1948. Moisés T. de la Peña

Fig.

problemas de la época, desde aproximadamente 1790 hasta cerca de 1830, los apaches en Janos parecen haber estado satisfechos de las raciones que recibían. La mayoría de ellos no vivían en el pueblo de Janos, sino en uno o varios asentamientos cercanos. Hasta la fecha, la naturaleza de esos asentamientos ha sido una pregunta abierta y sin respuesta. Se puede asumir que estaban lo suficientemente cercanos para ofrecer un acceso fácil, que tenían su propio manantial, así como suficiente pastura para alimentar a sus caballos, y que les proporcionaban un mínimo de privacidad, al mantenerlos a salvo de los curiosos ojos españoles.

Sin embargo, en 1830, motivados por la necesidad de reducir costos, y creyendo en la fuerza de las relaciones entre etnias (v.g. matrimonios mixtos y actividades cotidianas compartidas como el comercio y los juegos de azar, etc.), además del disfraz de la aculturación (v.g. un interés poco ordenado en la agricultura y el estilo español de educación), el gobierno mexicano puso fin al sistema de despensas, reavivando el conflicto de cincuenta años, que incluyó el franco asesinato tanto de Apaches como de mexicanos, así como el abandono de muchas zonas rurales.



Fig. 2

Aunque es poco lo que se sabe acerca de los campamentos apaches específicos de la época, es evidente que la defensa era su preocupación principal. Por ejemplo, el campamento de Victorio en la Sierra de la Candelaria, a unos veinte Kms. Al norte de El Carrizal, no solo es un sitio al que es difícil llegar, sino que también tiene una vista excelente en todas direcciones, un manantial de agua permanente y un extenso pastizal para alimentar caballos y ganado.

Cerro del Diablo

La mayoría de los sitios arqueológicos cerca de Janos está relacionada con las culturas de Paquimé o Casas Grandes, lo que se desprende de los cascós de barro distintivos -pedazos rotos de cerámica o tepalcates- que se encuentran en la superficie de las ruinas de casas de adobe o bloques pequeños de casas de adobe. También se ha notado la presencia de otras características distintivas como juegos de pelota y plumas de guacamaya.

Sin embargo, existen dos claras excepciones a esta regla : los sitios antiguos tales como Cerro de la Juanaqueña, y sitios de pinturas rupestres como Cerro del Diablo (Ver Fig. 1).

En el Cerro del Diablo no hay cascós de barro ni señas de arquitectura de adobe en o alrededor del cerro, pero hay unos treinta morteros empotrados en la roca madre, y muchas figuras en las superficies planas en la parte superior. En la base del cerro, hay muchos artefactos de piedra, como raspadores, cuchillos, centros y fragmentos, así como lo que pudieran ser los restos de vivaques de piedra.

Hacia el suroeste del Cerro del Diablo, hay un lugar bajo, donde había un manantial que hasta tiempos recientes tenía agua de manera permanente. Hacia el noreste del Cerro del Diablo y en la línea entre el Cerro del Diablo y Janos, todavía existe un manantial, aprovechado ahora para proporcionar agua al ganado. El Cerro del Diablo está cubierto por una vegetación xerófila que se puede clasificar como matorral espinoso con plantas como cardenchi (cholla), yuca, cactus, ocotillo, mezquite, uña de gato y suculentas tales como compuestas y pastos silvestres.

La Pintura Rupestre

Se debe advertir y recordar que el arte es una forma simbólica de comunicación, y para poder entenderla, debemos entender el significado de los símbolos utilizados. Lo mismo sucede en el caso de la pintura conocida como arte rupestre. Para poder entender e interpretar el



Fig. 3



Fig. 4

el artista original. Darle nombres específicos a las formas podría facilitar su identificación, pero se debe tener cuidado, asegurándose de que los nombres que se le den a las formas no se vuelvan más importantes que las formas mismas o que detengan la búsqueda del vocabulario y de la gramática originales.

La pintura en El Cerro del Diablo

Las figuras están compuestas por diseños geométricos, diferentes tipos de figuras antropomórficas y zoomorfas, además de lo que bien pudieran ser imágenes apenas esbozadas, picoteadas o talladas en la cara de la roca expuesta.

Con bastante facilidad se pueden distinguir y separar entre si pinturas aisladas, pero en muchos casos los dibujos individuales forman parte de un cuadro que parece haber sido usado una y otra vez. Los dibujos encimados, unos sobre otros, borran detalles y partes de los dibujos individuales, dificultando mucho la identificación de la relación entre los diferentes elementos que se pueden detectar. (Figs. 2 y 3).

Los elementos geométricos que se pueden identificar incluyen combinaciones de líneas paralelas y ondeadas (Fig. 4), varios tipos de círculos (Figs. 5, 6 y 7), cruces (Fig. 8) y formas triangulares.

La forma humana que predomina es la figura de bastones, pero existen muchas variaciones : las que tienen formas geométricas en lugar de cabezas (Fig. 9) : cabezas cuadradas y sin manos ni pies ; manos derechas agrandadas ; con tres dedos en sus manos y pies ; o simplemente manos aisladas (Fig. 10).

arte rupestre tendríamos que conocer y entender el lenguaje , el vocabulario y la gramática usados por el artista original. Este conocimiento es claro que no está disponible actualmente, y los estudiosos tienen solo que observar, describir y registrar.

Sin embargo, la descripción misma requiere del uso de un moderno vocabulario visual, que podrá ser bastante diferente del que empleaba

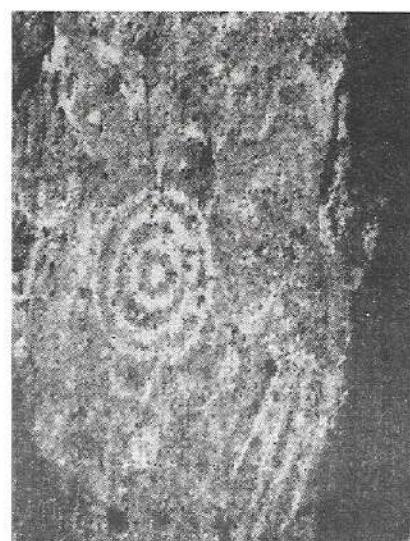


Fig. 5

La caja (Fig. 1) que se encontró en el Cerro del Diablo es bastante parecida a una descrita por Carl Lumholtz a fines del siglo XVIII, en una cueva sepulcral en el Valle de las Cuevas, a unos 100 Kms. Al suroeste. La cruz (Fig. 8) se puede asociar con la de Venus o Patoli, un juego de azar y adivinación prehispánico.

Las líneas en zigzag, las curvas, las paralelas y las cadenas de rombos, son trazos comunes en todo el norte de México, especialmente en la Sierra de Samalayuca, Chihuahua, y La Proveedora, Sonora. El bastón de cabeza hueca se asemeja a una figura parecida encontrada en el Arroyo de los Monos, a unos 70 Kms. Al sur del Cerro del Diablo, y se cree que posiblemente está relacionada con la cultura Mogollón. (Opperman. 1983). Existe también una similitud genérica con el sitio denominado "Chihuahua C", hecha por Jackson (1938).

En todo esto, el elemento que más llama la atención en Cerro del Diablo, es lo que puede ser una serpiente enroscada con varias figuras en lo que parece ser el cuadro principal. (Figs. 3 y 10). En la parte central del cuadro el grado de sobre-imposición es tal que es muy difícil distinguir los dibujos, y la forma de la "víbora" es apenas visible en las orillas, donde parece haber servido como un tipo de borde. Dos figuras sólidas alargadas con cabezas pequeñas triangulares -de más de 1 M. y unos 10 Cm. De ancho-, se encuentran en la orilla inferior del cuadro. No está muy claro si llevan cierto tipo de tocado en la cabeza, o si es que están rodeados por otros dibujos.

Conclusiones

La pregunta primordial "¿Es este un sitio Apache?" es la más difícil de contestar. A pesar de que se sabe históricamente quienes fueron los apaches, en dónde vivían y cómo vivían, aún no está muy claro cómo identificar un sitio Apache. Por el momento, estamos limitados a comparar los petrograbados en el Cerro del Diablo con otros tipos de artefactos Apaches conocidos.



Fig. 6

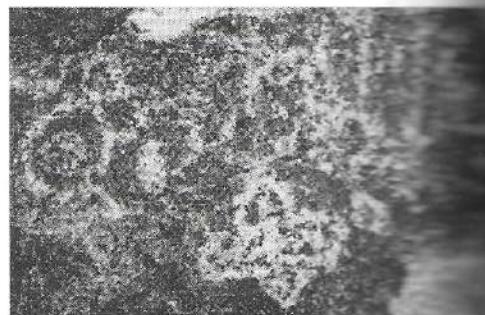




Fig. 9

antes mencionada (Fig. 8) y a la forma triangular. Es probable que que todas estas similitudes no sean suficientes para que representen un argumento contundente -muchos de los elementos individuales tienen amplias distribuciones (Brown. 1993)- , pero si son el indicio de una similitud asombrosa, lo que nos permite aceptar la hipótesis de trabajo que el Cerro del Diablo es un sitio Apache.

Obviamente, se requiere de un estudio más a fondo sobre este sitio. El primer paso debería ser una descripción detallada y el registro de todo el lugar y sus alrededores. Esta descripción necesita incluir todos los tipos de características, incluyendo la pintura rupestre, los morteros, los objetos líticos, los vivaques y manantiales, así como cualquier otra característica de la cultura que se pueda detectar. Si se llevara a cabo un proyecto similar en el Llano de Victorio, no solamente generaría mucha información acerca del comportamiento de los Apaches, sino que también proporcionaría una base de comparación adecuada para ayudar a determinar si el Cerro del Diablo era o no un sitio Apache.

Por ejemplo, se pueden comparar los diseños en la cestería Apache (Tanner, 1982) y encontrar una gran cantidad de similitudes en general en cuanto a elementos y espacios , o se pueden comparar los diseños en amuletos (Bourke, 1993) y notar las cabezas triangulares, las figuras alargadas y las serpientes alrededor , o se pueden comparar los diseños y la organización de material en las camisas sagradas (Bourke. 1993) o gamuzas pintadas (Baldwin. 1965) y ver la manera de organizar los diseños y la inclusión de elementos similares a los de la cruz

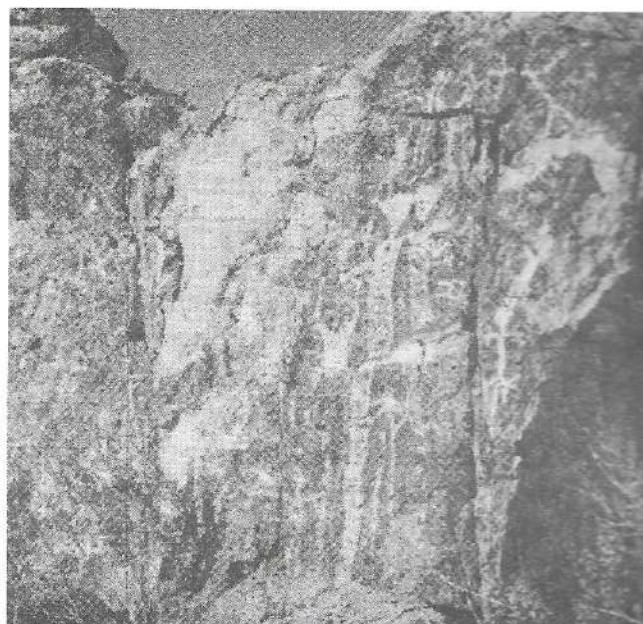


Fig.

Nota de los editores :

El público en general debe saber que en los sitios apaches, hasta ahora, nunca se han encontrado "tesoros", entre otras razones porque los apaches no tocaban el oro por causas

religioso-culturales. La búsqueda de riquezas, trofeos, o "recuerdos" no hacen sino destruir alterar importantes evidencias que pueden permitir un mejor conocimiento de los pueblos antiguos. Y si puede haber una riqueza para nosotros respecto a ellos, será solamente el resultado de las investigaciones que se hagan y que enriquezcan nuestro conocimiento de su cultura.

Por lo tanto, recomendamos, suplicamos, que se abstengan de tomar objetos y alterar estos sitios, que son patrimonio de la humanidad entera.
Solo los bárbaros primitivos cometerían tales acciones criminales.

Este artículo fue publicado en Rock and Art of the Chihuahuan Desert Borderlands. Sul Ross State University y Texas Park and Wildlife Department, 1998. Alpine, TX. Esta es una nueva versión al español. Las fotografías fueron contrastadas para hacer más visibles los dibujos.

R. B. Brown es Doctor en Arqueología e investigador en el Centro INAH Chihuahua desde 1998. Sus trabajos van desde las técnicas de fechamiento por polen, la exploración y restauración de Casas Grandes, las técnicas y sistemas de construcción de tierra, hasta las migraciones menonitas y los viajeros extranjeros en el siglo XIX.

Ilustración : Charles M. Russell



¡ apaches !

Los MISTERIOS del origen

Luis Urias Hermosillo

PREGUNTAS

La vida de los pueblos atabascanos del sur, especialmente los llamados Apaches y los Navajo, está poco documentada en términos de nuestros sistemas de historia : apenas hay algunas referencias vagas en los años de 1600 y 1700 en documentos españoles ; se empiezan a ver más documentos, con más detalles, a partir de que se dan los enfrentamientos guerreros del siglo XIX.

Los lingüistas afirman que la lengua atabasca es una lengua única, como sucede con la de los vascos en Europa, y que no tiene parentesco con ninguna de las lenguas que hablan otros grupos "indios" de América, que pertenecen a troncos comunes y que tienen que ver con la misma familia, aunque a veces parezcan idiomas muy diferentes. Precisamente esas diferencias en las formas de hablar, de referirse al mundo, de pensar, expresadas en una lengua, permiten calcular con una aproximación que se ha dado por buena, los tiempos en que los grupos se separaron : al cambiar su lugar de residencia y desempeñarse en otro medio ambiente, la lengua se va adaptando y enriqueciendo, en la medida que se necesita una herramienta que permita hablar adecuadamente del mundo exterior y de las vivencias, pensamientos y reflexiones que se generan en el mundo interior. Así que pueblos que tienen lenguas muy similares, que hablan dialectos muy parecidos, con pocos términos diferentes y solo diferencias en la pronunciación o cambios ligeros en la construcción, se supone que han estado separados poco tiempo, o siguen viviendo en condiciones muy similares a pesar de la separación. En cambio, otros pueblos han estado separados tanto tiempo, y han vivido en formas tan distintas desde ese alejamiento, que sus lenguas son ya casi distintas, al menos en apariencia.

APACHES Y NAVAJOS

La lengua apache es casi idéntica a la navajo, aunque los dos pueblos no se quieren reconocer ya como iguales, con el mismo origen : es indudable que algo sucedió



Ilustración : Charles M. Russell



que los ha hecho, por ambos bandos, distinguirse y negar toda relación. Iguales situaciones vemos entre los actuales mexicanos, cuando queremos distinguirnos radicalmente de algún otro grupo regional : los norteños odian a veces que se les pueda confundir con "chilangos" y han llegado al extremo de culparlos de todas sus desgracias y poner letreros en sus automóviles con la consigna casi religiosa de : "Haz patria, mata un chilango". Entre broma y broma se revela un grave conflicto, al menos por parte de los chihuahuenses. Pero en otras situaciones, todos los mexicanos olvidamos por un tiempo nuestras diferencias internas, para unirnos en contra de un enemigo común, que puede ser, en estos tiempos, lo que se considera una agresión económica por parte de otro país, o para sacar a un grupo político del poder federal y la presidencia de la república,

bien para entrar en una cruzada para combatir la inseguridad, la corrupción, y aún el "mal" y la "inmoralidad". Por otra parte, la forma de hablar de los mexicanos es casi uniforme, igualdad que ha sido establecida en el siglo XX por la radio y luego la televisión, aunque se conservan variantes regionales, dialectos que algunos han clasificado como español mexicano del centro, del norte, de la costa occidental jalisco-nayarita, sureño, chiapaneco y yucateco.

NOMBRES

Cada uno de los mexicanos podemos ser llamados por distintos nombres, y eso puede resultar en una confusión espantosa para quien no nos conoce o no tiene referencias exactas sobre las personas de que se habla : Una misma persona puede ser rarámuri, camarguense, chihuahuense, norteño, indio, mestizo y mexicano. Otra puede ser judía, polaca, askenasi, chilanga, deefeña y mexicana. En documentos o con referencias limitadas, alguien podría entender que se trata de distintas personas con diferentes orígenes y características personales, culturales, y aún lingüísticas.

Los Navajo se dicen actualmente Diné, y a los Apaches se les ha conocido como Indé y Tindé en general (según el oído y las formas de transcribir de quienes así lo escribieron, algunas veces de origen anglosajón, otras "españoles", que igualmente podrían haber sido vascos, catalanes, aragoneses, navarros o castellanos, es decir con un oído acostumbrado a una cierta lengua y no como españoles todos iguales, como se tiende a pensar de los conquistadores).

Los grupos apaches que conocemos por las referencias del siglo XIX, ya cuando las relaciones eran conflictivas y hostiles por todas las partes, han sido nombrados y registrados con distintos nombres, muchos de ellos completamente erróneos (que se refieren a términos muy mal entendidos por los primitivos invasores europeos), y en

Ilustración : Frederic remington. Ca. 1877

muchos casos a un mismo grupo se le dieron nombres distintos, creyendo, los cultos españoles, que se trataba de gente diferente : se llegaron a clasificar once grupos, llamados *coyoteros, chiricahuis, faraones, gileños, jícarillas, lipanes, llaneros, mimbreños o mimbrereños, mezcaleros, mogolloneros y navajos o navajoes* (según la recopilación que hizo Almada), a los que se pueden sumar los nombres de *sumas, janos, salineros, chizos*, hasta unos 94 o más. Pero esos nombres aunque podrían ser de utilidad para conocer las estancias y movimientos de algunos grupos (tampoco está claro aún en qué territorios habitaron estos "apaches"), hasta ahora no son mas que palabras fantasmales que solo confunden.

NORTE Y SUROESTE

No hay naciones pequeñas.

*La grandeza de un pueblo
no está determinada por su número,
tanto como la grandeza de un hombre
no está determinada por su estatura.*

Victor Hugo

Las regiones que hoy conocemos como el Noroeste de México y el Suroeste de los Estados Unidos, integran todavía una diversa área bio-cultural donde han habitado numerosos pueblos, unos que se pueden entender como parte de una misma descendencia cultural, y otros de orígenes diferentes. Es una región que se ha llamado AridoAmérica, OasisAmérica, muy poco conocida hasta ahora, sobre todo para los mexicanos, especialmente los norteños, que estando tan cerca, ignoramos la riqueza, diversidad y complejidad de esta misma región que habitamos. La frontera o división política entre los países es apenas una línea imaginaria trazada recientemente en papeles, sobre escritorios, y en la región se han conservado en grán medida las organizaciones y las formas culturales de esos pueblos indios, con los cambios, casi siempre lamentables por la destrucción cultural que han implicado, generados por la invasión europea a partir de los años finales del siglo XV.

¿DEL NORTE AL SUR O DEL SUR AL NORTE ?

Los lingüistas, usando diversas técnicas, han reconocido las lenguas de la región y sus dialectos o formas derivadas, para luego hacer mapas y buscar relaciones y transformaciones a fin de calcular sus orígenes y movimientos en el espacio. Ahra se sabe que, al momento de la llegada de los europeos, en el Noroeste de México, la multitud de lenguas que se anotaron, pertenecían básicamente a dos familias lingüísticas : la *uto-azteca* o *uto-nahua* y la *hokana* (Moctezuma Zamarrón).

Los grupos de lenguas *hokanas* habitaban en Baja California, la región central de la costa de Sonora y posiblemente la zona costera del norte de Sinaloa y norte de Nayarit (bonitas playas aún). Los del llamado grupo Sonorense de la familia *uto-azteca*, en los hoy Estados de Sonora, Chihuahua, Sinaloa, Coahuila, Durango, Zacatecas, Nayarit y Jalisco, los más importantes.

Catherine Fowler (1983) dice que las lenguas en la región *uto-azteca* eran una cadena de dialectos hablados por pequeños grupos que se movían constantemente en la región, y analizando sus vocabularios, propone que el territorio original de la lengua madre es la región que comprende al noroeste de Sonora, el noroeste de Chihuahua, casi todo el Estado de Arizona y probablemente parte del sureste de California y Nevada.

Wick Miller (apenas fallecido tras un accidente) planteaba (1983) que hace unos 5500 años se dió una separación de los *uto-azteca* del norte y del sur : los del norte ahora agrupados en cuatro ramas : *Nómica, Tubatulabal, Tákika y Hopi*, los del sur ubicados en una extensa región, desde el sur de Arizona hasta Centroamérica, integrados por las ramas *sonorense* y *azteca*, que se plantea se separaron hace unos 4500 años ; mil años después, hace unos 3500 años, se da una escisión en el proto-sonoense (el primario) que resultó en la formación de cuatro grupos que ahora conocemos como la rama sonorense :

Tepimano, Taracahita, Opatano, Tubar y Corachol.

GRUPO TEPIMANO : Pima alto (pápago, pima y névome), Pima Bajo, Tepehuano del Norte, del Sur (del sureste, del suroeste y tepecano, ya desaparecido).

GRUPO TARACAHITA : Tarahumarano, (tarahumara del este, del oeste y del sur) Warijío (Warijó de Chihuahua y Warijío de Sonora).

GRUPO OPATANO : Ópata y y Eudeve (desaparecidos), Cahita (yaqui, Mayo y Tehueco, desaparecido).

GRUPO TUBAR : Corachol : Cora y Huichol. Miller sugiere que la ubicación original de esta rama, se encuentra entre el río Mayo y el río Sinaloa, desde hace mucho tiempo, debido a que ahí se encontró la mayor diversidad de lenguas.

Polo Valiñas y Cortina proponen una localización original en el norte de Sonora y sur de Estados Unidos, desde donde el proceso de diversificación y separación, se fué dando hacia el sur y hacia la costa : un primer grupo avanza por las planicies rápidamente, el *Corachol*; un segundo, el *Tubar*, "debido a dificultades de movimiento de algunos grupos taracahitas, se escinden los tarahumaras...Probablemente a causa del *Tubar*. Los Cahitas se separan de las opatanas" influidos tal vez por los *Seris* : se dividen en *Ópata* y *Eudeve*. "Los tarahumaras se desplazan hacia el este y el sur"...Esta situación se mantiene por largo tiempo, durante el cual las lenguas tepimanas comienzan a moverse hacia la costa y hacia el sur...los tepehuanos...van moviéndose rápidamente hacia el sur...movimiento (que) divide a los tarahumaras de los guarojos... En el sur, los coras se ven detenidos por otros grupos que poseen una cultura más compleja, lo que hace que los huicholes se muevan hacia el este, hacia la sierra de Jalisco..."Luego los tepehuanos lograron entrar en el actual estado de Durango..."Mientras tanto, en el norte, los pimas se escinden en altos y bajos. Estos últimos ya comienzan un movimiento hacia el sureste."



Según el sistema de observación, desde donde se mira la realidad, o las evidencias y los hechos que pueden permitir armar una idea de realidad, se tienen, pues diversas posibilidades y probabilidades : Miller empleaba el método de la *glotocronología* y el método *intuitivo*, considerando los léxicos y las evidencias fonológicas, que incluso le permiten calcular fechas. Valiñas y Cortina utilizan métodos estadísticos en datos léxicos, es decir cálculos analíticos de las palabras y términos utilizados, lo que no da fechas ni siglos de diferenciación, al referirse a los cambios en la lengua, sin relación directa con tiempos y espacios.

Las lenguas *Tepimanas* plantean otro problema al ubicarse en dos regiones diferentes, separadas por otras lenguas de la misma rama. Fowler y Miller proponen que el movimiento se dió de sur a norte ; Valiñas, Cortina y Manrique, que fue de norte a sur.

La lengua Concho, con sus variantes llamadas *Chinarrá* y *Chizo*, que cubrían importantes regiones del hoy Chihuahua, no se sabe todavía cuál era y se considera que podrían haber sido una rama *uto-azteca* no conocida aún. (Merril me informa -2000- que se encontró un vocabulario Concho en una biblioteca en Chile, que espera dé luz sobre esa lengua).

Somos aún muy ignorantes sobre todo aquéllo que pertenece a los mundos y culturas indios, parte importante de nuestra herencia y nuestro patrimonio. Y si continuamos destruyéndolo, poco sabremos de nuestros orígenes, de nuestra herencia cultural, de lo que nos mueve todavía desde adentro.



Ilustración : Frederic Remington. Ca. 1877

UNA NUEVA VISIÓN : LOS ERRORES COMUNES QUE CIEGAN

Los mismos investigadores han revisado recientemente las creencias que se tenían, supuestamente demostradas por evidencias de lo que se creía infalible ciencia. "Los antropólogos necesitan dejar de asumir que las sociedades son normalmente (y aún siempre), comunidades autocontenidoas, autosuficientes, endogámicas (que solo hacen matrimonios a su interior, L.U.H.), en las que la etnicidad, el lenguaje y la cultura coinciden y permanecen estables por largo tiempo", establecen Klara Kelly y Harris Francis (1998), a propósito de suposiciones hechas antes, que se han convertido en creencias nada científicas. "En el mundo real, las identidades étnicas, las redes de matrimonios y las políticas, y las comunidades lingüísticas, se enciman solo parcialmente y por lo tanto se desestabilizan perpetuamente unas a las otras... Pueden existir fronteras étnicas, lingüísticas y culturales, pero las redes se cruzan... creándose y desestabilizándose entre si." Es obvio que necesitamos saber más de esos fenómenos y esos procesos. Las versiones sobre el pasado expresadas por los pueblos indios, han sido durante mucho tiempo desacreditadas como fantasías, leyendas, mitos, creencias religiosas irreales, supersticiones. Pero deben describir y explicar, al menos de otras formas, la realidad actual y el pasado, no fue sino hasta que se consultó a la actual población maya que pudo descifrarse la escritura maya. En el caso de estos pueblos, igualmente, insisten Kelly y Francis, deben hacerse compatibles la historia oral y los hallazgos arqueológicos, simplemente por admitir la ambigüedad de las "evidencias" y, "más importantemente, si uno evita asumir que el lenguaje, la cultura material y la ascendencia genealógica deben coincidir".

"La historia convencional de los arqueólogos acerca del Suroeste Precolombino dice también que, antes de los Apaches, el hogar Apache en la Meseta del Colorado

era el hogar de los "Anazasi" prehistóricos. (En razón de sus varias connotaciones, evitamos de aquí en adelante el uso de ese nombre y lo substituimos por "Precolombinos" de un tiempo y lugar específicos.). Los arqueólogos durante largo tiempo pensaron que esos Precolombinos abandonaron la mayor parte de la Meseta del Colorado alrededor del año 1300. La sequía y la erosión han sido las más recientes y populares explicaciones. (Antes de que los arqueólogos tomaran la reconstrucción glotocronológica de la fisión de la lengua Atabascana, y la usaran como metáfora de la migración, sin embargo, muchos propusieron una invasión apache como la causa.)".

Así que ahora, lo que parece más de acuerdo con la realidad, es que los distintos pueblos coexistieron, influyéndose unos a otros, por lo que no hay estilos culturales "puros" separados, que tengan orígenes y desarrollos separados. Las tradiciones Navajo dan así a las evidencias arqueológicas un sentido más coherente y sensato :

"Tomadas literalmente (escribe Brugge, 1992), las tradiciones sagradas indicarían que los ancestros de los Navajo (la familia atabascana de donde se separaron navajos y apaches, L.U.H.), estaban viviendo en asociación cercana con los Anazasi, que sus hogares y campos estaban entrelazados con los asentamientos de los habitantes de pueblos y que sus movimientos los llevaban por el territorio, entre los diversos centros Anazasi. (Precolombinos, mejor, según Kelly-Francis)."

Kelly y Francis van más allá de Brugge, y proponen :

"Nos planteamos si los hablantes de la lengua Apache, antes y después de 1300, podrían haber sido intercambiadores de objetos (mejor que caer en la concepción occidental de "comerciantes", L.U.H.), que relacionaban las planicies con el Pacífico y el Golfo de California como las historias ceremoniales Navajo lo sugieren. En esas historias, la turquesa, la obsidiana, las conchas marinas y los bisontes, cruzan la Meseta central del Colorado, y van más allá, en rutas que coinciden con las rutas de largas distancias "tradicionales" (presumiblemente precolombinas). Nosotros sugerimos que la lengua apache pudo haber sido una *lingua franca* (una lengua de uso común entre varios grupos, L.U.H.), base de ese intercambio. Luego, después de 1300, esta *lingua franca* se convirtió en el lenguaje de las bandas dispersas que permanecieron en las partes despobladas de la Meseta central del Colorado (Los Apaches se habrían fragmentado en Navajos y otras variantes como resultado de la intrusión española)."

Esta visión da otra imagen de los pueblos apaches, tan evolucionados y "cultos" como los indios pueblo, pero con formas distintas de vida, relacionadas con ellos, visión que es así muy diferente de la presentada por los invasores europeos, donde son solo nómadas salvajes, bárbaros, agresivos, violentos y crueles. Lo mismo puede decirse de los españoles : eran un montón de nómadas migrando de un lado a otro, sin tener un lugar de asentamiento, sin ser "sedentarios agricultores", cazando, recolectando y viviendo del

pillaje de las aldeas indias , agresivos y violentos contra el medio ambiente, destruyendo animales masivamente sin conciencia ecológica, torturando y asesinando personas indefensas por no tener sus mismas creencias, dedicados solamente a arrancar riquezas naturales del entorno para llevarlas a vender a otros lugares, robabando y explotando pueblos por la fuerza y la violencia física, esclavizando personas desde niños hasta ancianos eliminando a todos cuantos se opusieran a su apropiación de los territorios y los recursos que les significaban riqueza , bárbaros, salvajes, primitivos, simplemente en la etapa elemental de "cazadores-recolectores". Durante los siguientes 500 años no han hecho más que pelear entre si, robarse a si mismos, viviendo en base al engaño, la traición, el robo, el asesinato y la corrupción.

OLMECAS Y NAHUAS : ORÍGENES

Los pueblos indios, en sus tradiciones, memorias, recuerdos y explicaciones, tienen versiones que son fundamentales para comprender mejor los misterios del origen :



Son casi desconocidas, por ese afán de ignorar y destruir toda evidencia del otro, y en muchos casos siguen siendo interpretadas sobre la base de traducciones a términos y concepciones europeos que no corresponden a las ideas y definiciones indias originales.

Los Anales de Cuautitlán : Olmecas al pie del Popocatépetl, Don Goyo.

"Chilampahin, (nacido en Amecamecan, en la falda occidental de Popocatépetl) aduce ahí un testimonio de los ancianos que informaron a Sahagún, en el que hablaban ellos 'de un cierto tiempo que ya nadie puede contar, del que ya nadie puede acordarse... Segundo su decir, habrían aparecido entonces, por las costas del oriente unos misteriosos forasteros, seguidores de Tloque Nahuaque, el

Dueño del cerca y del junto, poseedores de libros de pinturas, conocedores de las cuentas calendáricas y maestros en el arte de la música."

..."Estos grupos, según se desprende de la secuencia del texto (de acuerdo con la narración de los ancianos a Sahagún), marcharon hacia el mítico lugar de Tamoanchan. En tanto que algunos de ellos desaparecieron después por las mismas costas del oriente...Fueron éstos, al decir de los ancianos informantes, quienes edificaron allí las famosas pirámides y templos." (Miguel León Portilla, 1980).

"He aquí la relación que solían pronunciar los ancianos :

En un cierto tiempo que ya nadie puede contar, del que ya nadie ahora puede acordarse, quienes aquí vinieron a sembrar a los abuelos, a las abuelas, éstos, se dice, llegaron, vinieron, siguieron el camino, los que vinieron a barrerlo, vinieron a terminarlo, vinieron a gobernar aquí en esta tierra, que con un solo nombre era mencionada, como si se hubiera hecho esto un mundo pequeño. Por el agua en sus barcas vinieron, en muchos grupos y allí arribaron a la orilla del agua, a la costa del norte, y allí donde fueron quedando sus barcas, se llama Panutla, quiere decir, por donde se pasa encima del agua, ahora se dice Pantla (Pánuco).

En seguida siguieron la orilla del agua, iban buscando los montes, algunos los montes blancos y los montes que humean, se acercaron a Quauhtemallan (Guatemala), siguiendo la orilla del agua.

Además no iban por su propio gusto sino que sus sacerdotes los guiaban, y les iba hablando su dios.

Después vinieron, allá llegaron, al lugar que se llama Tamoanchan, que quiere decir 'nosotros buscamos nuestra casa' ...

...los sabios luego se fueron, una vez más entraron en sus barcas...

Y cuando se fueron se dirigieron hacia el rumbo del rostro del sol..."

"Y cuando ya hubieron estado algún tiempo en Tamoanchan, entonces se levantaron, dejaron la tierra, a otros la dejaron aquellos que se llaman olmecas huixtoti.

...eran sabios, hechiceros, nahuales...

Según se dice, siguieron a aquellos que se habían ido al rumbo del rostro del sol
Y solo allí a la orilla del agua, allí fueron a terminar. Dicen que ellos son los que ahora se llaman anahuacas mixtecas. Porque hacia allá fueron, porque su gobernante era un sabio."

Informantes de Sahagún.

LA TRADICIÓN HOPI

Historias que solo eran vistas como leyendas de los Hopi, fueron confirmadas en la

realidad, siguiendo sus relatos para encontrar los sitios en que había reliquias que habían dejadas como marcadores simbólicos y reales de sus migraciones, parte de una actividad originada por su emergencia a este mundo, tras la destrucción del anterior, siguiendo las instrucciones de seres superiores que los pusieron aquí.

Las tradiciones Hopi son relatos vivos, expresión de un pueblo vivo, que se considera fin sus tradiciones y propósitos, que ha mantenido continuamente hasta la fecha.

Frank Waters, publicó desde 1963, en su ya clásico libro, un relato parcial -lo demás es demasiado secreto para divulgarlo a los no indios, le dijeron-, que da cuenta del origen:

TOKPELA : EL PRIMER MUNDO

El primer mundo era el espacio infinito, *Tokpela*: un incommensurable vacío sin principio ni fin, sin forma ni vida ni tiempo. Solo existía en la mente de *Taiowa*, el Creador. Luego, "lo infinito creó lo finito", para lo que *Taiowa* creó a *Sótuknang*, a quien dió instrucciones de establecer universos con un orden adecuado para que pudieran interactuar armoniosamente. Fueron manifestados en los sólidos, las aguas, los vientos: fueron nueve reinos universales. Uno para *Taiowa* el Creador, otro para *Sótuknang* mismo, y siete para la vida por aparecer. Faltaba un cuarto elemento: "Ahora debes crear la vida y su movimiento, para completar las cuatro partes, *Túwaquachi*, de mi plan universal.

Del primer mundo, *Tokpela*, *Sótuknang* creó a Mujer Araña, *Kókyangwúti*, para que permaneciera en él y fuese su ayuda. Por el poder recibido, Mujer Araña tomó tierra, y mezclándola con saliva, formó a dos seres, a los que cubrió con la substancia blanca de la sabiduría creativa. Al gemelo de la derecha le dijo: Estás aquí para ayudar a sostener este mundo en orden: ve a solidificarlo. Al de la izquierda le dijo ir por el mundo y enviar sonidos que se escucharan en toda la tierra, por lo que es el eco del Creador: así el mundo hizo sólido para los seres que lo habitarían y un instrumento resonante que llevara mensajes y alabanzas al Creador de todo. Tras cumplir su misión, el gemelo de la derecha fue a asentarse en el Polo Norte, el de la izquierda en el Polo Sur, donde juntos mantienen a la Tierra girando apropiadamente; uno la mantiene sólida, integrada, el otro mantiene los polos en movimiento, llevando el bien o las advertencias a través de los centros vibratorios de la Tierra.

Luego Mujer Araña creó toda clase de plantas y animales. Ya todo estaba listo para la vida humana, el toque final que completaba el plan.

Mujer Araña juntó tierra de cuatro colores, las mezcló con saliva de su boca, les dió forma las cubrió con la capa blanca de la sabiduría creativa, para crear seres humanos en la imagen de *Sótuknang*, luego formó cuatro mujeres para que fueran sus parejas.

La historia del primer mundo es larga y llena de vicisitudes para los primeros seres, que eran puros y felices. Pero luego algunos olvidaron las indicaciones olvidando su propósito y actuando solo para si mismos. Se separaron de los animales y luego se dividieron. Un grupo, que seguía fiel a sus principios, fue enviado por *Sótuknang* a un cierto lugar, sin llevar cosa alguna, siguiendo a una nube y una estrella. Al llegar encontraron a otros igualmente enviados. *Sótuknang* apareció y les dijo: "Los he escogido para salvarlos de la destrucción de este mundo. Vengan ahora conmigo". Los llevó a un montículo donde

vivía la gente Hormiga y les ordenó entrar en la cavidad -kiva- donde vivían, como refugio contra la destrucción que su creador generaría , hizo llover fuego, abrir volcanes y nada quedó, excepto los salvados dentro de la tierra.

TOPKA, EL SEGUNDO MUNDO

La gente Hormiga compartió su alimento con los hombres (Quetzalcóatl, en la historia náhuatl, obtuvo el maíz de las hormigas, para alimentar a los hombres), y cuando emergieron al Segundo Mundo, *Sótuknang* les agradeció la acción y los dejó vivir como hormigas. A los hombres les repitió la obligación de vivir felices, obedeciendo las leyes. Su dirección fue el Sur, su color el azul, su mineral la plata. Prosperaron mucho, y empezaron a comerciar , aquí empezaron los problemas : tenían suficiente, pero querían más. En vez de cantar alabanzas a su creador, las hacían a cosas que no necesitaban pero deseaban poseer : empezaron a pelear. Y se iniciaron las guerras entre poblados.

Sótuknang llamó a las Hormigas y les pidió dar refugio a los pocos hombres correctos. Luego llamó a los gemelos : en cuanto dejaron sus puestos en los polos, todo salió de balance y la Tierra giró dos veces violentamente , las montañas cayeron en los mares y lagos corrieron sobre la tierra y todo el mundo se congeló en hielo. *Topka*, el Segundo Mundo, terminó.

EMERGENCIA AL TERCER MUNDO

Durante mucho tiempo todo estuvo congelado, sin vida ni movimiento ; la gente estaba sin embargo, segura y feliz bajo la tierra, con las Hormigas, cuya cintura seguía disminuyendo por compartir su alimento con los humanos. *Sótuknang* ordenó a los gemelos asentarse de nuevo en los polos, y pronto la Tierra empezó a girar otra vez adecuadamente : el hielo empezó a deshacerse y la vida reapareció. Cuando la Tierra estuvo lista para recibir a la gente, se ordenó a la gente abrir la puerta y salir. "Los he salvado para que puedan estar, otra vez, en este Tercer Mundo", dijo *Sótuknang*. "Pero deben recordar dos cosas : Primero, respetarme y respetarse los unos a los otros. Y segundo, cantar en armonía desde las cumbres de los montes. Cuando no los escuche cantar alabanzas a su Creador, sabré que han vuelto al mal una vez más."

Así, la gente subió por la escalera para salir de la kiva de las Hormigas para entrar al Tercer Mundo.

KUZKURZA, EL TERCER MUNDO

En el mundo anterior, la gente había construido ya casas, pueblos, desarrollado artesanías, pero en este nuevo mundo se multiplicaron y avanzaron tanto, que construyeron grandes ciudades, países y civilizaciones enteras ; lo que hizo que tuvieran dificultades para cantar en alabanza a sus creadores, *Taiowa* y *Sótuknang*, ocupados como estaban en sus mundanos planes. Unos cuantos conservaron su sabiduría y forma correcta de vida. Pero la gente empezó a hacer mal uso de su poder reproductivo : hubo una mujer que presumía de tener tantos regalos de turquesa de los hombres a quienes daba sus favores, que podía poner collares hasta el fin del mundo. Los hombres, con su poder creativo construyeron unos "escudos de cuero", *pátuwvota*, con los que podían volar , empezaron a atacar otras ciudades. Pronto los demás construyeron igualmente *pátuwvotas* para atacar a otros

pueblos y países. La guerra y la corrupción llegaron otra vez al mundo. *Sótuknang*, antes de que pudieran acabar con los pocos hombres que conservaban su pureza, habló a Mujer Araña y la instruyó para que cortara unos tallos huecos de plantas (¡ troncos !) y metiera allí a los hombres buenos, sellando el hueco para que pudieran sobrevivir a la destrucción por agua ; olas tan altas como montañas se levantaron, los continentes se rompían y se hundían en el mar, y aún seguía lloviendo. Al fin, la gente sintió que las aguas estaban quietas y flotaban sobre ellas. Hicieron balsas de los tallos, y empezaron a buscar, remando, la tierra donde habrían de vivir. Tras dos encuentros con unas islas limitadas, navegando siempre hacia el sol naciente y un poco hacia el norte, llegaron al fin a una tierra amplia, que se perdía de vista al norte y al sur. Su sentido interno les dijo que era la tierra del Cuarto Mundo, su lugar de emergencia. *Sótuknang* apareció frente a ellos y les dijo : Miren al oeste y el sur , vieron tres islas. Son las huellas de su viaje , son las cumbres de las montañas más altas del Tercer Mundo que destruí. Ahora miren. Las islas se hundieron en el agua. En el fondo del mar yacerán estas tierras, sus ciudades y las *pátwvotas* y los tesoros corrompidos por el mal, junto con la gente que no tenía tiempo de cantar alabanzas a sus creadores desde las cumbres de sus montañas. El día llegará en que volverán aemerger para probar la verdad que ustedes hablen.

EL CUARTO MUNDO. TÚWAQACHI

Su nombre es *Túwaqachi*, Mundo Completo. Se les ordenó separarse y recorrer el espacio en las cuatro direcciones para reclamar esas tierras en nombre de su creador, cada uno siguiendo una estrella. En el momento en que la estrella se detuviera, encontrarían el lugar de su permanencia. Así, los cuatro clanes empezaron las cuatro migraciones. *Másaw*, el guardián del Cuarto Mundo, dió cuatro tabletas : al clan del Fuego le dio una de piedra oscura, con una esquina rota ; el trozo faltante sería presentado, en su lugar de residencia, por su hermano blanco perdido, *Pahána*, quien los salvaría de sus

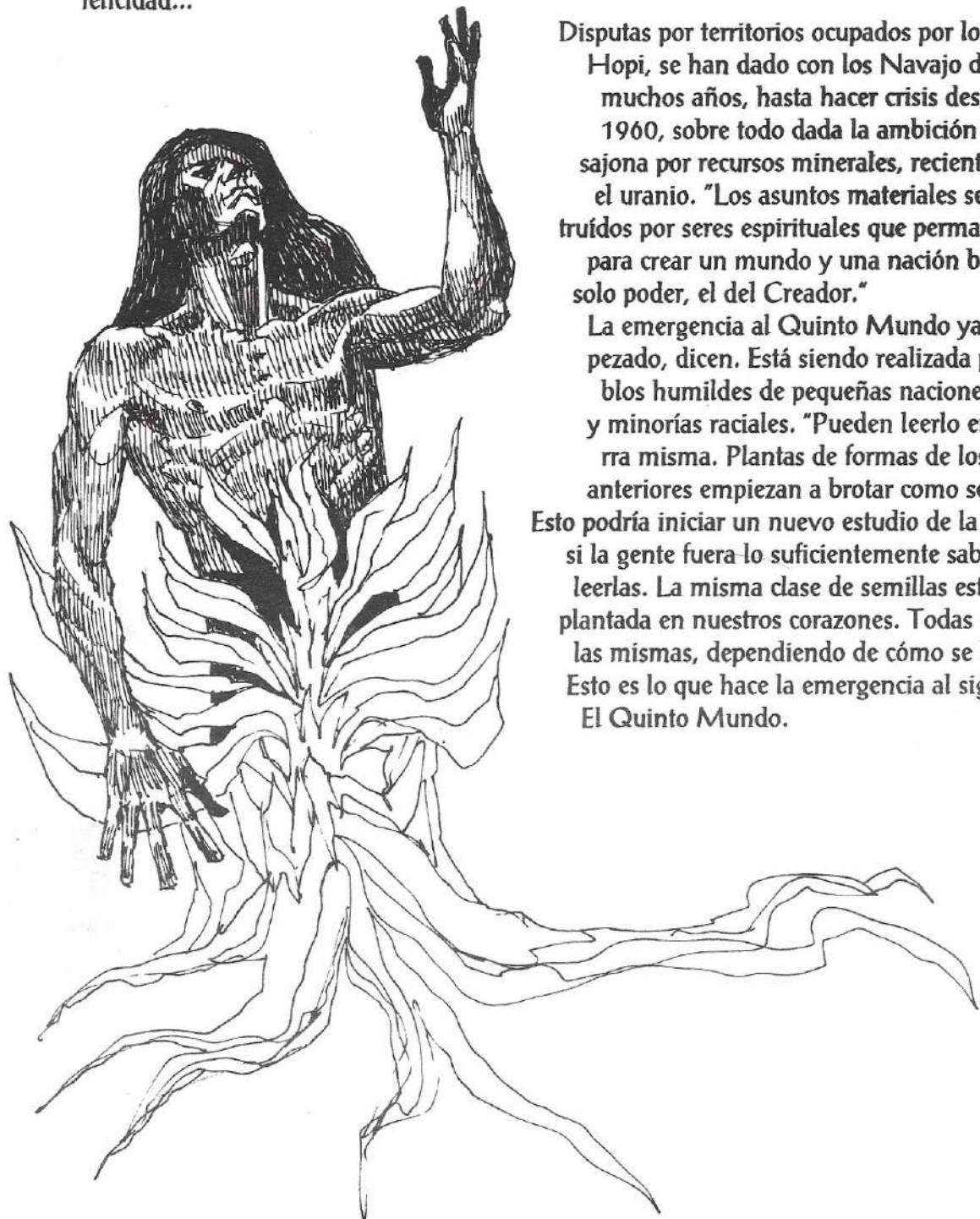
perseguidores y trabajaría con ellos por la hermandad universal de los hombres. Pero, si su jefe acepta otra religión deberá aceptar que le sea cortada la cabeza, para disipar el mal y salvar a su gente. La deidad del Clan del Oso, que será el líder en este mundo, dio a su gente tres tabletas, en una de ellas, dos serpientes marcan lo que será su tierra, en otra, seis hombres marcan igualmente el que será su territorio, son los seis líderes de los clanes más importantes. Los grupos deberían recorrer el territorio en las cuatro direcciones hasta su fin, para luego regresar y encontrar su lugar de residencia. Todas las rutas formaban una gran cruz, cuyo centro, el Centro del Universo, *Túwanasaví*, está donde ahora viven los Hopi, cerca del Gran Cañón en Arizona. Algunos clanes olvidaron las indicaciones del guardián del Cuarto Mundo, *Másaw*, y al encontrar climas agradables donde la vida es cómoda y fácil, se quedaron allí, construyendo grandes ciudades de piedra que habrían de caer en la ruina. Otros no terminaron sus migraciones y por tanto perdieron su poder religioso y su posición. Pero otros persistieron, manteniendo abierta la puerta en la cima de sus cabezas, son quienes cumplieron con el mandato y viven ahora en el territorio Hopi que conocemos, marcado por el Río Colorado y el Río Grande.

Mucha gente se pregunta porqué los Hopi viven en una tierra donde no hay agua para regar sus cultivos, y la vida es difícil. Pero ellos saben que así les fue ordenado y que esa vida difícil asegura la correcta conducta como seres de la creación, sin perderse en la maldad y el vicio. Como fueron puestos en este mundo por su Creador, y les fue entregada esa tierra para vivir, aseguran tener un derecho a ella, que ningún poder secular puede refutar.

El tiempo ha pasado, y el pueblo de la paz, los Hopi, tienen el orgullo de habitar una de las ciudades de América más antiguas, continuamente habitada. En 1946, ante las exigencias del gobierno norteamericano, escribieron : "El Imperio Hopi permanece en existencia, su sendero tradicional íntegro, no roto, y su orden religioso intacto y practicante, y las Tabletas de Piedra, sobre las que están grabados los límites del territorio del Imperio Hopi, están todavía en las manos de los jefes de los pueblos de *Oraibi* y *Hotevilla*... Nunca hemos abandonado nuestra soberanía a ningún poder o nación extranjera. Seguimos siendo una nación soberana. Nuestra bandera todavía ondea por todo nuestro territorio.



Hablamos como la primera gente en esta tierra que ustedes llaman América. Y hablamos a ustedes, hombres blancos, los últimos en llegar a nuestras playas buscando libertad de religión, de palabra, de reunión, y su derecho a la vida, la libertad y la consecución de la felicidad..."



Disputas por territorios ocupados por los Hopi, se han dado con los Navajo durante muchos años, hasta hacer crisis después de 1960, sobre todo dada la ambición anglosajona por recursos minerales, recientemente el uranio. "Los asuntos materiales serán destruidos por seres espirituales que permanecerán para crear un mundo y una nación bajo un solo poder, el del Creador."

La emergencia al Quinto Mundo ya ha empezado, dicen. Está siendo realizada por pueblos humildes de pequeñas naciones, tribus y minorías raciales. "Pueden leerlo en la tierra misma. Plantas de formas de los mundos anteriores empiezan a brotar como semillas.

Esto podría iniciar un nuevo estudio de la botánica si la gente fuera lo suficientemente sabia para leerlas. La misma clase de semillas está siendo plantada en nuestros corazones. Todas ellas son las mismas, dependiendo de cómo se les mire. Esto es lo que hace la emergencia al siguiente. El Quinto Mundo.

NOMADA . . . sedentario. . . . un coloso llamado HOMBRE

M.C. Rubén Cabrera Anchondo



Desde los tiempos más remotos, la economía ha sido el motor, el impulso y la causa de los principales fenómenos sociales y culturales. Nuestros más remotos ancestros eran motivados por la lucha diaria para conseguir el sustento ; nómadas -cazadores-recolectores, a la luz de la fogata nocturna invocaban los espíritus del búfalo, del ciervo, del jabalí, el espíritu del agua, el del bosque, el de la montaña ...para que la provisión de alimentos, agua y espacio vital les fueran propicios.

Cuando domesticaron a algunas de las bestias que les proporcionaban la energía física a través de la ingesta de su carne rica en proteínas, se convirtieron en pastores, semi-nómadas que aún empleaban la mayor parte de su tiempo en el pastoreo, la crianza y la ordeña de sus animales, lo que no les daba la ocasión de crear obras artísticas en las que manifestaran su espíritu. En la actualidad existen aún tribus nómadas como los marroquíes del Sahara, algunas tribus afganas y los gitanos, quienes siguen con el nomadismo como un modo de vivir en el que se involucra tanto la tradición como la economía.

Al convertirse al sedentarismo, seguramente a través de la agricultura, el hombre se estableció en pequeños asentamientos donde encontraba la seguridad que le brindaba la compañía de sus iguales, pues aún había nómadas que esperaban la época de la cosecha para robar y saquear. El tiempo transcurrido entre la siembra y la cosecha fue utilizado por el hombre sedentario para crear arte, o artesanía : ollas de barro cocido, cazuelas, utensilios de cocina, ropa, calzado, mobiliario etc. y algunos hombres se descubrieron a si mismos como escritores, pintores, escultores y dibujantes. El hombre había descubierto el arte como manifestación de su espíritu.

En la actualidad, nuestra civilización esencialmente sedentaria, nos llena de asombro con sus logros : inventos científicos, tecnología doméstica muy avanzada, aeronáutica, etc. Se ha llegado al refinamiento en los modales, en las manifestaciones artísticas como la pintura, la escultura, el teatro, la danza y la literatura...El hombre actual se ha convertido en un coloso que llenaría de asombro al nómada-pastor-agricultor del pasado , pero aún está inconforme.....;Es que su búsqueda no terminará nunca... ?

¡ NOMADAS ! vs. SEDENTARIOS

Prof. Fidencio Reyes Ramírez †

(Colaboración póstuma)

Los enfrentamientos entre las tribus nómadas y las comunidades agrícolas se llevaban a cabo con una cierta ventaja por parte de los primeros.

Dotados de buen armamento y excelentes cabalgaduras, acostumbrados a vivir en medios en los que escaseaba el alimento, duros, ágiles, implacables, los nómadas por lo general conseguían lo que se proponían, esto es: despojar al agricultor sedentario de los frutos de la cosecha.

El agricultor, inexperto en las artes guerreras, buscó defenderse contratando a nómadas mercenarios quienes, por una buena parte de la cosecha, defenderían a sus patrones de los mortales ataques de los nómadas.

Nómadas mercenarios contra nómadas bandidos, un buen enfrentamiento en el que la victoria final parecería oscilar entre uno y otro bando.

Akira Kurosawa, cineasta japonés, en los años cincuenta del siglo pasado, en su película "*Los siete samuráis*" ambientada en el Japón medieval del siglo XV, nos cuenta la historia de siete *samurái*

-guerreros mercenarios- quienes, desempleados y pasando hambre, deciden aceptar la propuesta de un puñado de campesinos para enfrentar a los nómadas bandoleros saqueadores, salvando, a costa de la vida de seis de ellos, a la cosecha y la vida de los agricultores y sus familias.

Algo parecido sucedió en nuestro Estado de Chihuahua, cuando Joaquín Terrazas, -exmilitar mercenario- habiendo formado un equipo de mercenarios como él mismo, fué contratado por su primo, Luis Terrazas para enfrentarse y exterminar a los grupos de apaches que saqueaban sus haciendas y robaban su ganado, a finales del siglo XIX. El grupo de Joaquín Terrazas, -los *samurái* mercenarios-, se enfrentaban de ese modo a los nómadas -*samurái*- apaches.

Toda proporción guardada, la película del cineasta japonés recreaba el mismo tipo de enfrentamiento: nómadas bandoleros *versus* sedentarios -ganaderos, agricultores- representados estos por el grupo armado de mercenarios exmilitares al mando de Joaquín Terrazas.

El resultado de tal enfrentamiento es bien conocido por todo chihuahuense informado.
(Ver Revista Artes Chihuahua Nos. 15 al 21)



Its winter costume

Ilustración : Dibujo a pluma de Frederic Remington. Ca. 1877



BIG BULL

Ilustración : Frederic Remington. Ca. 1877

