



MARGINALIA



## Geografía de la voz

Mirna Valdés



Rómulo que  
**Geografía de la voz**

Mirna Valdés

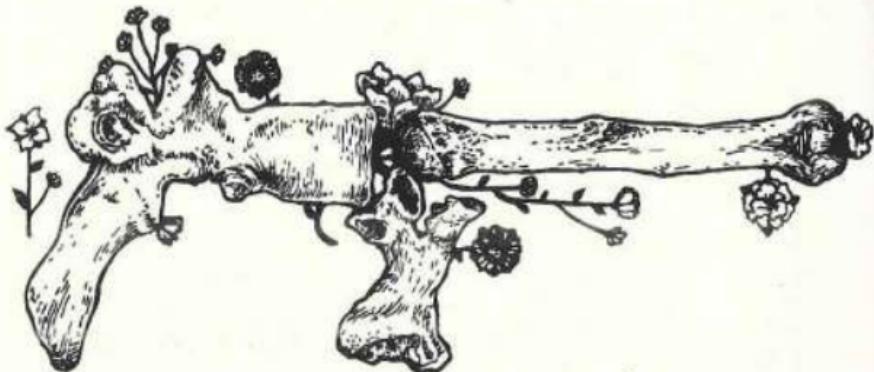
resuene en tu corazón

— Valdés

27 V 2016



«Poesía Fosforescente»



Con puñitos de arroz y a veces de frijol, fuimos creciendo  
nuestras manos doloridas pocas veces pudieron contar  
el sufrimiento de moler las bolas petrificadas de sal  
o descascarar el café en tiempos de cosecha.

La voz estrangula mi garganta y me aplasta la razón.

Hay un grito inmisericorde agitando el mar.

El sonido viene del inextricable dolor de la entraña  
ululando en la geografía de la esperanza.

Este clamor de mujer asevera que no somos mercancía,  
y levanta su voz con el ánimo de nunca más retroceder.

## II

En aquellos tiempos de oscuridad  
cuando imperaba la clandestinidad  
nos reuníamos en derredor de la luz de una vela  
mirándonos el valor y la fuerza en nuestros rostros.

Así alejamos el miedo de nuestros cuerpos  
y pudimos mirar de frente al enemigo  
saliendo a visitar otros pueblos, otras comunidades,  
otras regiones, otras organizaciones, otras mujeres, otras ideas,  
ensanchándonos en la geografía de nuestro corazón.

“Después nos dimos cuenta, para hacer una revolución  
no sólo los hombres, se tiene que hacer entre hombres y mujeres”.

Sea pues.

## III

Con tu despertar me diste vida  
haciéndome consciente de la muerte.

Nos igualamos en colectivo geográfico  
con nuestra voz en clandestina resistencia.

Alentemos nuestro valor unas con otras dijiste,  
“tenemos palabras, ideas de analizar, a ver problemas”

Nunca más nos dejaremos humillar  
porque con tu despertar exaltas mi conciencia.

Caminamos a lomo de la esperanza. La libertad y el derecho nos asisten.  
Y con nuestro conocimiento, asistimos a nuestro pueblo.

Son las parteras, hueseras y las que conocen de las plantas medicinales las que educan, forman y coordinan la educación de nuestros pueblos.

También las hay locutoras que saben leer y escribir y con sus claras ideas nos hacen reflexionar acerca de como salimos beneficiadas de vivir  
"donde el pueblo manda y el gobierno obedece".

No nos asusta la modernidad  
pero los celulares, la moda de zapatos y vestidos  
no va con nosotras porque tenemos otras necesidades y vivimos otras geografías, donde el lodo y el trabajo, nos hacen resistentes.

Cuántas cosas hay que no necesitamos, sin embargo a veces las compramos pero su utilidad es muy otra.

Ni la ropa ni los zapatos, celulares, ni todas las cosas que usamos como la tecnología toda, cambiará nuestra idea y costumbre de vivir.

Sólo un poco aquí.



En el principio la mujer fue creada a imagen y semejanza de sus genes,  
es por eso que Lilith, fue tan rebelde.

Su ascendencia y descendencia navega en el mar rojo de la certeza.

Su voz estremece la geografía del planeta  
aunque sigan siendo muchos los que las censuren.

Estas mujeres no son promesa de nadie ni de nada.

Te las encuentras cantando victoriosas al anochecer del viento.

Ellas transgredieron el arca de las alianzas decidiendo su destino.

## II

Somos más que una  
historia mágica  
que rinde frutos  
en la tierra  
con la lluvia  
con el viento

Somos mazorca  
hijas-madres  
hermanas-abuelas  
mujeres en el camino  
somos de maíz

## III

Al mirarte me miro, dialogantes de espíritu somos  
en cada raya, en cada punto, en toda línea de la tierra.

Como mujeres que somos te hablo del árbol, de los hijos y sus raíces,  
de la siembra y del trabajo, de la escuela y del hogar que nos conforta.

Gocemos los pasos, unas con las otras, de caminos entrecruzados  
con piedras, animales, plantas y demás criaturas.

Abuelas de la luz nos guían, merecemos ser reconocidas  
respetadas y amadas por todos.

Abuelas del fuego, nos conceden la fuerza del sol para vivir.

Hermanas, escuchemos las sabias palabras  
de nuestras antepasadas que vibran  
en cada estrella. Nunca más habremos de arrodillarnos  
y permanecer calladas,  
llegó el momento de despertar y levantarnos.

No puedo esperar, lo que diga hoy, no lo podré decir después.

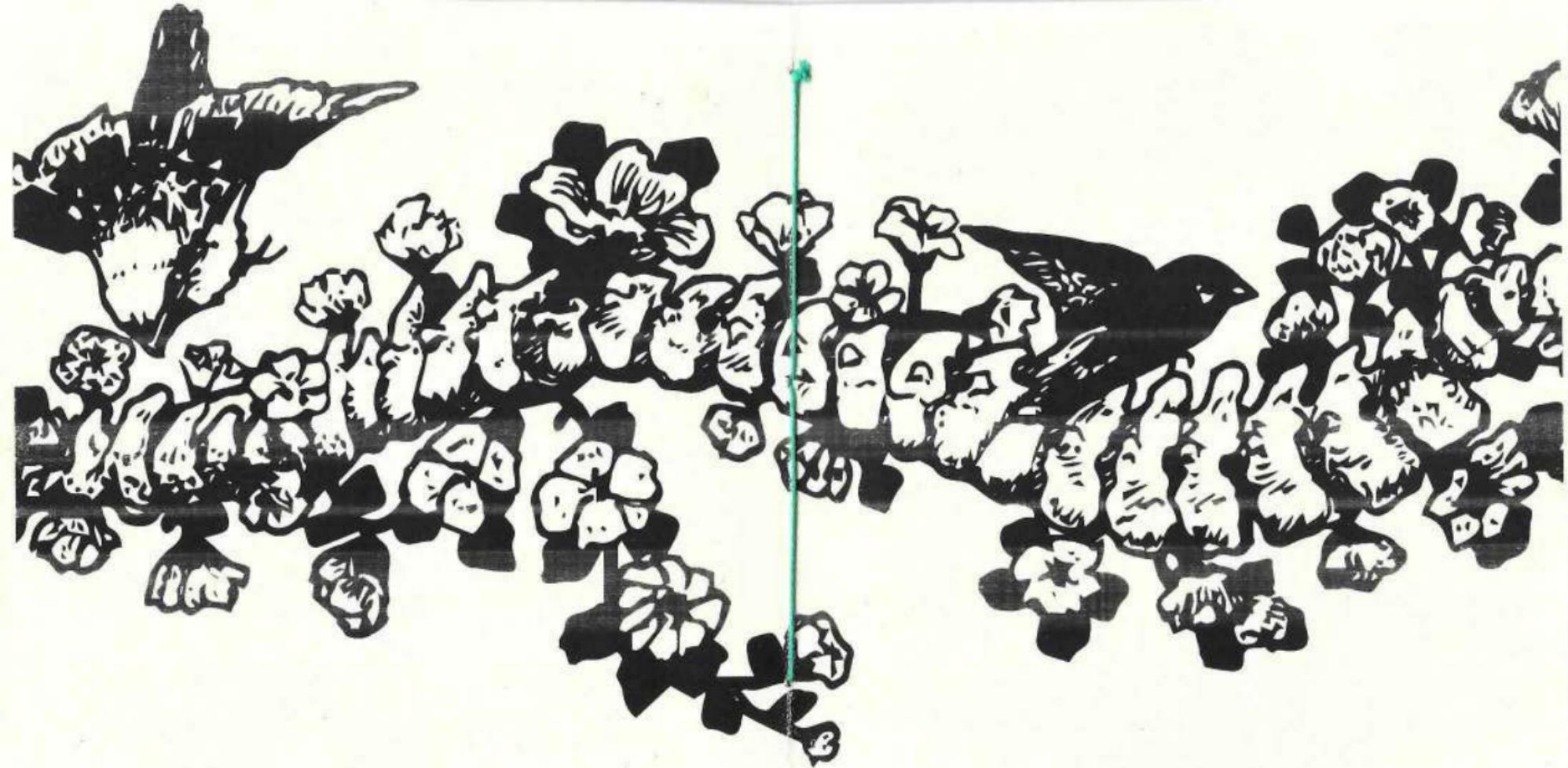
Por eso se articulan mi pensamiento y el lenguaje  
abriendo la posibilidad de la flor con su pistilo.

Nosotras, las trabajadoras de la maquila, del arte, de la ciencia  
y de los mil oficios, luchamos por el derecho como mujeres que somos.

Mascamos el aire irrespirable de los que han ignorado  
la trascendencia de la voz que se rebela con hechos, no palabras.

“El único camino es avanzar”







Un puño alzado señalando al cielo  
es el puño contenido de las mujeres de maíz  
de una Batsil Winik, Tojolwinik, Náhuatl, Binizaa, Tlapasnek.

La voz rebelde en plazas públicas, en mercados  
en camiones, en escuelas y en las calles.

El reclamo, la movilización de las ciudadanas de a pie  
de este país llamado México.

El trepidar de plumas tornasoladas golpeando el corazón.

La deslumbrante luz de la segada flor.

Todo eso y más eres, libertad,  
una sonrisa desplegada como bandera  
que se regodea por las grandes avenidas  
de las ciudades en nuestro territorio.

Eres, un saber no sé qué,  
de cómo, cuándo, dónde, repiqueteando como cascabel  
en nuestro espíritu envejecido de sueños floridos  
en nuestros corazones aguerridos, parchados, zurcidos.

Un águila, una serpiente, enredadas en el centro de la selva  
esperando librar una batalla más, de las mil que vienen.

Eres libertad un llamado a la cordura, a la razón.

Una bofetada a la conciencia para que despierte y se levante  
digna, justa y transparente.

Una mueca de encabronamiento, una mentada de madre,  
un querer aventar el alma por una rendija de la geografía del mundo  
que se abre como única posibilidad.

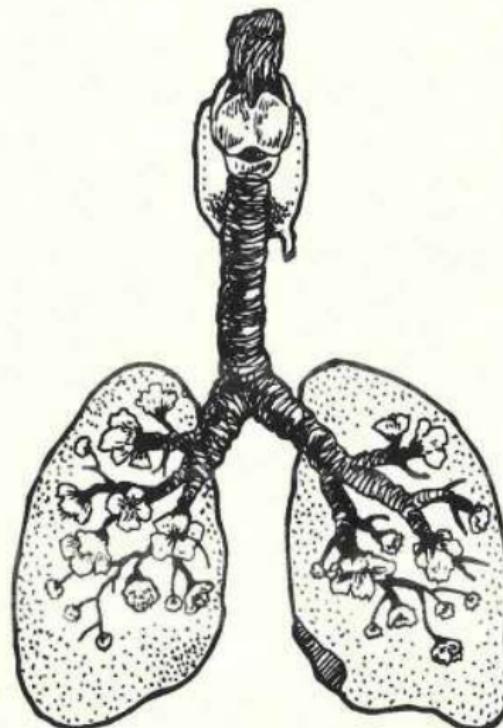
Eres un abrazo de sol para dar y darnos con las de abajo  
con las más pobres, con las pobres de las pobres.  
con las pobres de las pobres más pobres de estas tierras  
que no tienen nada que perder, porque lo han perdido todo.

Eres esa senda sembrada, regada y cosechada  
con la sangre de las caídas, en la fiera lucha contra el poder.

Ese camino que se viene construyendo y se abre ancho ante nosotras,  
ante nuestra vista y a la escucha de la voz de la primavera que vendrá.

Eres libertad, un eslabón abierto por un beso enardecido  
que impacta el amor al prójimo que lucha por un mundo  
donde quepamos todas.

Eres libertad, el nudo que ata mi corazón y que sólo tu aliento  
desata a golpes de verso y la melodía del cenzontle cuando a la tarde  
ya no le queda luz, sino sonrisas para cobijar sus penas.



Desde un punto de vista  
espacialmente amorfo  
la economía y política terrestre  
se mueven en el inconsciente colectivo.

Lo que permea hoy en el planeta es la antropofagia,  
de tal suerte, estamos atrapadas  
en el geochedonismo de los cuerpos.

Así, en el mapa amoroso de nuestra época  
hay lugares distantes  
donde los cuerpos  
se siembran con el afán de ocultarlos  
y crecerán o renacerán?

Cabezas, piernas, manos, torsos  
pechos, caras, dedos  
rebelándose por doquier  
en la nueva geografía del placer.

Descompuestos componentes humanos  
floreciendo a ras de la tierra.

*"Usted tiene un cuerpo desnudo, un cuerpo  
vergonzoso, usted tiene un cuerpo que  
ha de inscribirse en cierto tipo de funcionamiento  
de economía doméstica, de la economía social"*

¡Ah! Estos cuerpos que sólo sirven para llenar espacios  
por aquí y por allá,  
habrá que economizar territorio.  
No es deseable la chusma, ni la manada en las alamedas.

Lo apetecible es el capital,  
Ese sí,  
habrá que almacenarlo.

La condición humana  
sometida  
al designio de las estrategias de la geopolítica.

El cuerpo, tu cuerpo, nuestro cuerpo  
desapareciendo  
entre el silbido de una canción en la necrópolis,  
al son de un quark encantado (invisible).  
Chido ¿no?

## II

Cartografiar la existencia femenina  
mirar su mutación dentro de la marginalidad  
a través del tiempo y el espacio  
en la circularidad del rizoma y sus destinos.

Economizar el deseo de la historia  
plantándole un revés al patriarcado  
diluyendo su marcada consistencia  
emancipándonos de su maquinico  
instrumento de sometimiento.

En la nueva geometría espacial  
reescribiremos nuestra historia  
donde la libertad (igualdad) nunca más será  
una línea imaginaria.

## III

¿Quién eres tú?  
mujer embarazada de territorialidad  
que traes en tu vientre campesino  
ese hijo que te ayudará a cosechar las moras  
las fresas o el jitomate en el campo.

¿Quién es él? ¿Quiénes somos nosotras?  
desplazándonos de la volátil realidad  
del campo a la ciudad de la ciudad a otros países.

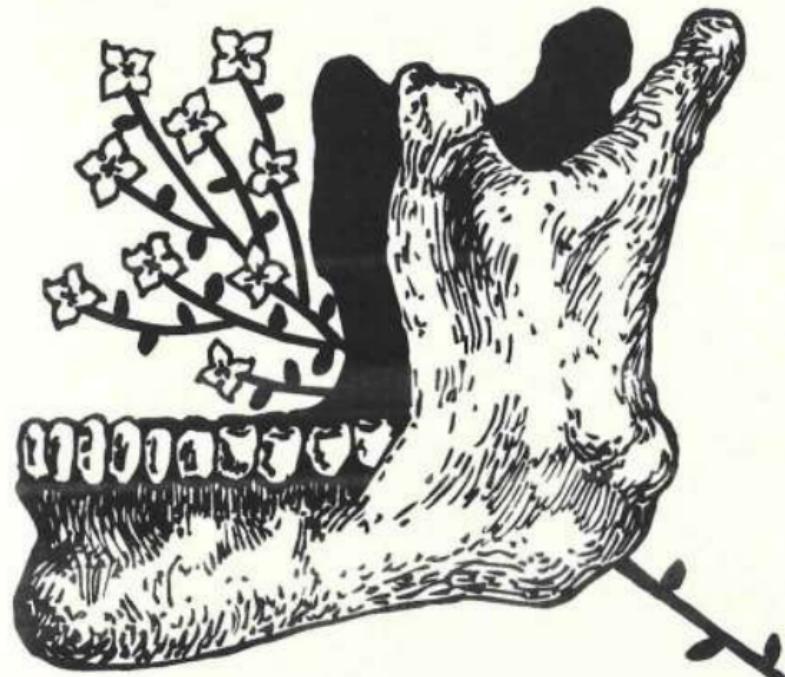
Geografía humana desplazándose  
entre el estómago y el verbo comer  
en esta modernidad, posmodernidad,  
hipermordernidad que desgracia al corazón  
divorciándonos de nosotras mismas  
de no ser social, de no ser necesaria, de no ser...

Arrastrando las cadenas de las voces del poder  
los jornaleros presos de San Quintín  
caminan —sobre la geografía de sus banderas—  
hacia las sombras raidas de sus camisas, faldas y pantalones  
tan pobres como una plegaria para sus talones.

De dónde me pregunto,  
nace el deseo de ser papel moneda.

Con qué fin  
ha de rodar el corazón  
en interés de la esclavitud del cuerpo  
—alma, psique, espíritu—  
que condena la modernidad cómplice y silente.

Dónde ha quedado varado el pensamiento  
“todo está lleno de dioses”  
ellos nos derribarán y nos harán sucumbir  
de nuevo a la caverna.



**"Geografía de la voz", Mirna Valdés, 1<sup>a</sup> edición.**  
(Ilustración, edición: Julio María. Diseño: Gustavo HF.)

De la colección «Poesía Fosforecente»;  
se editó, imprimió y encuadernó en abril de 2015,  
tiraje de 100 ejemplares, en *Marginalia Ediciones*<sup>®</sup>.  
Ciprés nº28, int. 3. Xalapa, Veracruz, México.

