

Historia  
Política  
Sociedad  
Literatura  
Arte

Gonzalo Aguirre Beltrán *¿El pecado de avenir ciencia y política?*

Rosa María Spinoso Arcocha *Entre Medea y La Llorona*

Ana Lilia Ulloa Cuéllar *Gobernabilidad y juicio reflexivo*

Vittoria Aino *Derechos indígenas en Venezuela*

Carlo Antonio Castro *Niños a la vera del agua*

Félix Báez-Jorge *Propósitos hegemónicos de la inculturación litúrgica*

Celia Vásquez García *Así que pasen cinco años, drama surrealista*

Juan Hernández Ramírez *Poesía*

Rubén Sánchez Muñoz *Cuento*

Andrea López Monroy *Simone de Beauvoir (1908-2008)*

Emilio Carballido Fentanes *Obituario*

Dedicado a Alfonso Medellín Zenil *Dossier*

## **Editor**

Félix Báez Jorge

## **Consejo Editorial Asesor de la Editora de Gobierno**

Lorenzo Arduengo, Jorge Brash, Rafael Bullé-Goyri, Olivia Domínguez Pérez, Mercedes Gayosso y Navarrete, Sara Ladrón de Guevara, Vidal Elías, José Luis Martínez Morales, Mario Muñoz, José Luis Rivas Vélez, Sergio Pitol, José Velasco Toro.

## **Mesa de Redacción**

Andrea López Monroy  
Cynthia Esther Alarcón Múgica  
Anilú Varilla López  
Natividad Tepetla Vázquez  
Celia Vásquez García

## **Diseño y formación**

Olga Karina de la Cruz  
Dalila Islas Ladrón de Guevara

## **ISSN: 1870-6878**

Precio por ejemplar: \$50.00 Suscripción por un año: \$120.00

Publicación cuatrimestral impresa en los talleres de la Editora de Gobierno del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave. El contenido de los textos es responsabilidad de los autores.

---

### **Autores**

Las colaboraciones deberán enviarse al Departamento de Edición a través del correo electrónico [editoradegobierno@gmail.com](mailto:editoradegobierno@gmail.com), con las siguientes características: documento de word en hojas tamaño carta numeradas, márgenes de 3 cm, fuente Garamond a 12 pts., interlineado de 1 ½, máximo 25 cuartillas. Las citas de hasta cuatro líneas se integrarán al cuerpo del texto y más de cuatro líneas aparecerán como cita en párrafo aparte. Tanto las notas a pie de página como las referencias bibliográficas irán a 10 pts. En el caso de estas últimas, deberán consignarse los siguientes datos: Nombre del autor y apellidos, "artículo citado entre comillas", libro citado en cursivas, ciudad de edición: editorial, año, página citada. Asimismo, deberá incluirse una ficha de autor cuya extensión no exceda seis líneas.



## Obituario

Dedicado a Emilio Carballido Fentanes

126

## Reseñas

Esther Hernández Palacios	129	<i>La modernización y el pensamiento cultural en México</i>
Patricia Ponce	137	<i>Tierra, agua y poder</i>
Nidia Vincent	140	<i>De bibliomanía, un expediente</i>
Rómulo Pardo Urías	142	<i>Nuevos aportes para el estudio de la literatura y la lengua</i>

## Índice general

*Contrapunto*

145

## Dossier

Dedicado a Alfonso Medellín Zenil



la imprenta, su evolución, su movimiento en el mercado. En varios pasajes se vale de la figura de un goliardo para llevarnos de la mano.

Citar los textos incluidos dará al lector una idea general del contenido y despertará seguramente su interés: "La razón de la sinrazón. Los clásicos" (con textos de Luciano de Samosata, Sebastián Brandt, Cervantes y Flaubert), "Donde hay exceso, hay vicio. Las moralidades" (que incluye a Séneca, Petrarca, Bury, La Bruyère, Gui Lambert, D'Alambert y Diderot, Tomás de Iriarte, Zamacois y Remy de Gourmont), "Un ejemplar único. Charles Nodier" (Con textos de Nodier y Dumas), "Las colecciones imposibles. Los relatos" (donde encontramos narraciones de Shepard Walsh, Nerval, Daudet, Asselineau, Claretie, Valenzuela, Gómez de la Serna, Ana Rueda, "El moderno deporte de la cacería. Las Crónicas" (en este capítulo se dan cita Descuret, Lang y los mexicanos J. J. Tablada, F. Benítez, Estrada, Elizondo e Ibargüengoytia), "Los libros de la Nada y los volúmenes de Todo el Mundo. La metafísica en la práctica" (aquí encontramos textos tan curiosos como el de Eugene Field titulado "De la enfermedad llamada cataloguitos" o

"Cómo me deshice de quinientos libros" de Augusto Monterroso).

---

## Nuevos aportes para el estudio de la literatura y la lengua

---

RÓMULO PARDO URÍAS

---

Nidia Vincent (coord.), *Estudios de literatura y lingüística*, Xalapa: UV, 2005, 122 pp.

La posición de apertura y amplitud que caracteriza los artículos reunidos en el libro titulado *Estudios de literatura y lingüística* coordinado por Nidia Vincent, maestra de la Facultad de Letras Españolas de la UV, no deja de lado el rigor disciplinario y la investigación concienzuda. Un grupo de estudiosos del campo lingüístico y literario nos presenta en este volumen una diversidad de temáticas y enfoques que ameritan más de una lectura inicial. Por una parte, son muestras de los trabajos desarrollados recientemente por académicos de la propia Facultad y del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias. Por otra, constituyen una fuente apreciable de reflexiones e inquietudes, tanto para el lector especializado como para el lego, que revelan una visión de la tradición hispano-mexicana.



De esta manera se reúne cinco artículos para proporcionar una pieza que no debería faltar en las lecturas complementarias de aquellos lectores interesados por la historia de la lengua y los discursos literarios en México, así como para quien siga la trayectoria de los autores. Sería injusto establecer categorías para englobar tajantemente los trabajos, pero se puede apreciar dos bloques primordiales en términos históricos: por un lado, los trabajos que comprenden el periodo colonial, constituidos por los artículos "Guadalupe en el espejo de fray Servando" de la catedrática Claudia Domínguez, y "La gramática y el discurso en la lengua mexicana" de fray Andrés de Olmos de la maestra Iraís Hernández; por otro, los estudios que se enmarcan en el siglo XX en los que se ubica los artículos "Sublime abyección: La poesía de Abigail Bohórquez y de Juan Bañuelos" del doctor Efrén Ortiz y "El tema del transterrado en *La corneta acústica* de Leonora Carrington" del maestro Alejandro Sánchez Vigil. Queda por mencionarse el breve artículo del maestro Andrés Hasler en el que se postula una hipótesis sobre las variantes dialectales del náhuatl en la región occidental del

país, concretamente en Colima y Michoacán.

Dentro de las reflexiones suscitadas a través de sus páginas, se encuentran aspectos filológicos, culturales, históricos y de carácter ideológico, aspectos relevantes para una comprensión de distintos momentos dentro de la historia mexicana desde el plano de la literatura y el estudio de la lengua.

Resulta sumamente interesante el primer artículo del volumen, aquel que versa sobre el sermón que en 1794 realizara fray Servando Teresa de Mier en ocasión del discurso conmemorativo a Hernán Cortés. El estudio emprendido por la maestra Domínguez hace recordar inmediatamente esa visión que del clérigo novohispano brinda Reynaldo Arenas en *El mundo alucinante* (1978). Sin duda estas lecturas se complementan y enriquecen mutuamente ya que muestran, desde dos ópticas vinculadas por la literatura, a un personaje indiscutible para la historia nacional. "[...] A partir de su sermón [comenta la maestra Domínguez] Servando será un eterno perseguido que padeció cárcel y destierro durante veinticinco años [...]". Temas como el exilio y la patria perdida, los conflictos con la sociedad

prevaleciente, la persecución y los intrincados caminos recorridos por el fraile dominico son constantes que conectan la trama que ha de seguir el estudio.

Conflictos similares se ubican en el escrito de Alejandro Sánchez en torno a la novela *La corneta acústica* (1995) de la autora surrealista Leonora Carrington. El exilio y la nostalgia por la patria, la incompreensión de la sociedad, sobre todo del padre, se ven reflejados en ciertas características que Sánchez Vigil va indagando en esta novela, a la par que muestra una visión general de la vida de la pintora y escritora inglesa. Entre la biografía de la autora, el recorrido de los personajes, los procesos narrativos implementados por ella y otros aportes, el artículo logra generar una apreciación completa que incita al acercamiento no sólo de la artista en cuestión, sino de todo el movimiento surrealista.

A grandes rasgos puedo decir que la lectura del libro es ágil y amena. En ningún momento se abusa del vocabulario técnico del análisis literario o lingüístico, lo cual no entorpece el desarrollo de la misma siendo una ventaja para el lector, sin que los

aspectos formales de los trabajos se vean mermados o disminuidos.

En mi opinión los trabajos reunidos en *Estudios de literatura y lingüística* son una referencia que llega a nuestras manos para enriquecer el ya amplio conjunto de trabajos realizados dentro de la UV. De la misma manera, siguiendo una tradición de renovación y de cuestionamientos fundamentales, dentro y fuera de las aulas universitarias, el libro ha de tomarse como una aproximación a los estudios literarios y lingüísticos.