

GRUTAS DE CACAHUAMILPA



GUERRERO

GRUTAS DE CACAHUAMILPA GUERRERO.

JOSE REBOLLEDO IGLESIAS

Trabajo de Historia y Geografía de México en Tercer Grado, 1963, en el marco del
trabajo de las Grutas de Cacahuamilpa, con datos de 1951 y 1952, y con el
a. Grutas de Torres E. y de 1951 y 1952, con datos de 1951 y 1952.

Escrito y datos recopilados
JOSE REBOLLEDO IGLESIAS

GRUTAS DE CACAHUAMILPA

GUERRERO

Escrito y datos recopilados
JOSE REBOLLEDO IGLESIAS



JOSE REBOLLEDO IGLESIAS

Nació en Mérida Yucatán Radicado en Taxco, Gro. desde 1950 fue administrador de las Grutas de Cacahuamilpa Gro. de 1962 a 1971 y dedica este libro a Gabriel Torres E. (q.e.p.d.) y a la Sra. Dulce Ma. Iglesias (q.e.p.d.)



En viaje de 146 kilómetros desde la ciudad de México, D. F., o
s de la primavera Cuernavaca, Mor.; el viaje constituye una atr
ción de un día; pudiendo tomar la carretera libre a Cuernavaca
avés de bosques de pinos y que al llegar al kilómetro 100 se en
plado de Alpuyeca, en este punto el camino a li
que hacia el oeste y después hacia el sur-oeste
en tropical y se pasan varios pueblos pintore

= P R E A M B U L O =

Si pudiésemos transformar en realidad todos los extraños sueños que
hemos tenido y todas las visiones fantásticas que algunas veces hemos ima
ginado, el resultado natural tendría que ser necesariamente parecido a la
grandes y asombrosas Grutas de Cacahuamilpa, en el Estado de Guerrero.

Después de una visita a las maravillosas Grutas de Cacahuamilpa, todas
las imágenes grabadas en nuestra mente, de ese extraño y milenario lug
gar, nos llegan como una gran experiencia; entonces es cuando gozamos de
los recuerdos que se deslizan en nuestra mente en una sucesión de fantasía.
Todo; los inmensos bosques, los altos y ordenados tubos de un gigantesco
órgano, los minaretes persas de delicado filigranaje, cúpulas como alabastro
y cortinajes suspendidos del cielo; son todos objetos recordados, que sutil
mente se deslizan por nuestro recuerdo.

Las Grutas de Cacahuamilpa, son tan dignas de visitarse como muchos
otros lugares interesantes que se encuentran en nuestra gran República
Mexicana, digamos: las zonas arqueológicas de Yucatán, Campeche y Quin
tana Roo, las pirámides de San Juan Teotihuacán, las ruinas de Palenque y
Mitla en Chiapas y Oaxaca, Xochimilco con sus jardines flotantes; Taxco,
monumento nacional con su maravilloso clima, su inigualable Iglesia de Santa
Prisca y su magnífica industria platera; Acapulco el paraíso del Pacífico,
etc., etc.

Es inolvidable e indudablemente una Grata experiencia el visitar las
GRUTAS DE CACAHUAMILPA, GUERRERO.

Es demasiado fácil llegar a Cacahuamilpa, la visita a estas Grutas es un descanso obligado en el camino a Taxco y Acapulco, Gro.

Es un viaje de 146 kilómetros desde la ciudad de México, D. F., o a 68 kilómetros de la primavera Cuernavaca, Mor.; el viaje constituye una atractiva excursión de un día; pudiendo tomar la carretera libre a Cuernavaca que pasa a través de bosques de pinos y que al llegar al kilómetro 100 se encuentra el poblado de Alpuyecá, en este punto el camino a las Grutas de Cacahuamilpa sigue hacia el oeste y después hacia el sur-oeste, la vegetación por este rumbo es tropical y se pasan varios pueblos pintorescos: Miaatlán, Mazatepec, Tetecala, Coatlán del Río, Cocoyotla y Michapa. Sin embargo el lugar más importante de esta región son las ruinas de Xochicalco, a 12 kilómetros de Alpuyecá, existe ahí una desviación de 5 kilómetros con rumbo al norte que serpea por la montaña y que vale la pena recorrerla hasta la cúspide donde se encuentra una ciudad prehispánica con sus pirámides y juego de pelota con característica de la cultura Tolteca.

Otra de las rutas de acceso a las Grutas de Cacahuamilpa, desde la ciudad de México es por la autopista México-Cuernavaca-Amacuzac, de este lugar se sigue por la carretera a Taxco y en el kilómetro 138 se desvía a la derecha y a 8 kilómetros se llega a las Grutas.

Los visitantes de Ixtapan de la Sal en el Estado de México, pueden visitar las Grutas a sólo 36 kilómetros por la magnífica carretera a Taxco, a 30 kilómetros de las Grutas.

El último acceso abierto al turismo es el que se encuentra por la carretera libre de México-Cuernavaca-Taxco, al pasar por Puente Ixtla, a 4 kilómetros de este lugar se desvía a la derecha y a 25 kilómetros, pasando por Michapa, se llega a las Grutas.

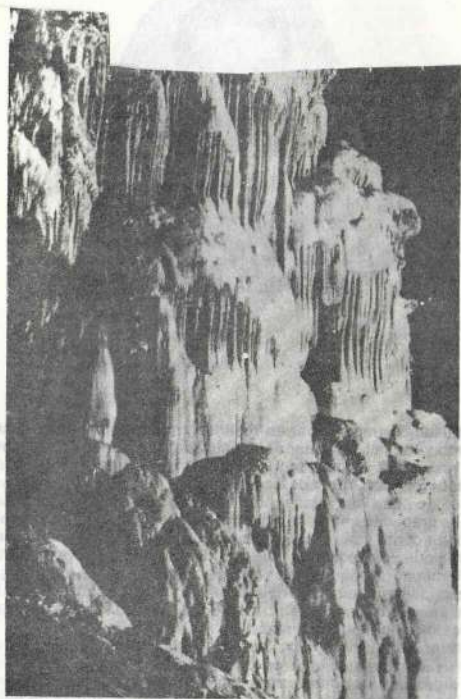
Después de terminar este recorrido se llega a un lugar enclavado entre montañas donde se encuentran las Grutas de Cacahuamilpa, Gro.

La Secretaría de Turismo a construido amplios estacionamientos; un edificio bellamente diseñado con dos plantas, en la planta baja se encuentra la sala de espera, estacionamientos cubiertos, taquillas para la venta de boletos a las grutas y para los autobuses de servicio público, servicio de sanitarios y refresquería. En la planta alta se han instalado 10 comedores con buen servicio y precios moderados controlados estrictamente por la Secretaría de Turismo.

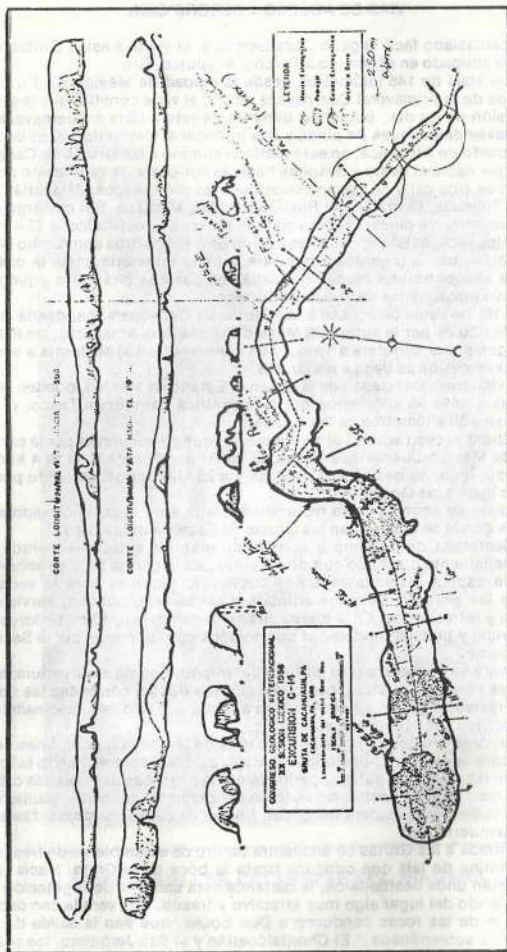
Enfrente se encuentra otro edificio del mismo tipo de arquitectura construido para Parador Turístico, con cinco cuartos dobles con todas las comodidades, restaurante-bar, cafetería y una alberca con jardines, asoleaderos y sus respectivos vestidores con sanitarios.

El visitante encuentra puestos de curiosidades de la región, tales como plata elaborada de Taxco, bastones de otate (burritas) aprovechando la forma original de las raíces, la parte superior de estos bastones asemejan la cabeza de un animal; casitas hechas con espina del pochote, cucharas, palilleros y otras curiosidades de madera del copal, bolsas de cuero, canastas, flores de naturaleza muerta, etc.

La entrada a las Grutas se encuentra dentro de un ambiente de frescura: hay un camino de laja que conduce hasta la boca de la Gruta. Hacia la izquierda están unos desfiladeros, la barranca está cubierta de vegetación tropical, haciendo del lugar algo muy atractivo y fresco. Una vereda con escaleras a través de las rocas conducen a Dos Bocas, que son la salida de dos grandes ríos subterráneos: El Chontalcoatlán y el San Jerónimo, los cuales



FORMACION LAS CATARATAS DEL NIAGARA



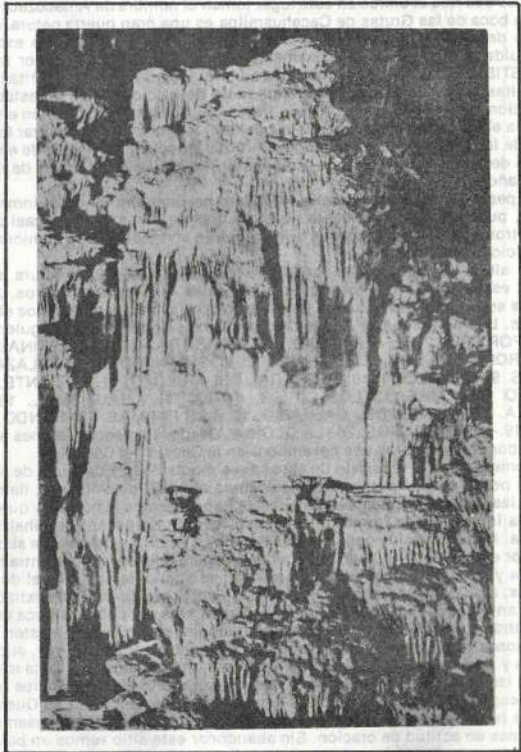
salen a la superficie después de haber recorrido uno 8 y el otro 10 kilómetros por debajo de la montaña. Este lugar bastante visitado, tiene un gran encanto, ya que proporciona una sensación de calma; el agua maravillosamente fresca y el murmullo de las mismas al correr río abajo por la cañada de Limotilla. Los dos ríos al unirse en este lugar toman el nombre de Amacuzac.

La boca de las Grutas de Cacahuamilpa es una gran puerta natural de 21 metros de altura y 45 metros de ancho; de aquí se baja por una escalera construida caprichosa y artísticamente y que da acceso al primer salón: EL VESTIBULO, donde se comienzan a admirar las primeras estalactitas y estalagmitas, están formadas por el carbonato de calcio y sales en estado de disolución por el agua que se filtra a través de la tierra. De este salón en adelante, la electricidad sustituye a la luz del sol, lo cual permite admirar los detalles de las formaciones que asemejan torres, túneles, cortinajes de encaje, formas de animales o humanos, creados por la naturaleza a través de millones de años.

A pesar de que se desconoce la verdadera profundidad de estas inmensas grutas, puede decirse que hasta nuestros días se han explorado casi cinco kilómetros, los dos primeros que se encuentran completamente iluminados y al servicio del público.

La altura de las bóvedas varía entre los 30 y 70 metros de altura. Cada galería está dividida por formaciones naturales que semejan muros, a los salones se les ha dado nombres de acuerdo con la imaginación de los observadores. Los nombres que se les ha dado a los salones son los siguientes: 1.-EL PORTICO. 2.-EL ALHAJERO. 3.-LA AURORA. 4.-LAS CORTINAS. 5.-LOS TRONOS. 6.-LOS QUERUBINES. 7.-LOS PANTEONES. 8.-PLAZA DE ARMAS. 9.-EL VOLCAN. 10.-PEDREGAL DEL MUERTO. 11.-EL DANTE. 12.-PUERTO DEL AIRE. 13.-LOS CIRIOS. 14.-LA PILA BAUTISMAL. 15.-LA CUPULA. 16.-CUESTA DEL CALVARIO. 17.-LAS PALMAS. 18.-FONDO DEL MAR. 19.-LOS ORGANOS. 20.-LA GLORIA. Después de estos salones sigue el andador por un retorno que desemboca en la Cuesta del Calvario.

Comenzamos el recorrido de este paseo maravilloso y después de haber pasado por el monumental pórtico llegamos al salón del Alhajero, llamado así por las numerosas estalactitas que se desprenden de la bóveda y que dan la vivida impresión de formar un inmenso tesoro compuesto de alhajas de filigrana. A continuación pasamos al salón de La Aurora, nombre que se le ha dado por el resplandor que en la oscuridad llega a este lugar de la entrada de la cueva y cuyo reflejo se llena de colorido; el siguiente salón es el de Las Cortinas, aquí es fácil distinguir un fabuloso cortinaje de medidas extraordinarias, antojándoseos que el mismo cortinaje está por cubrir la boca de un foro teatral. Los Tronos se ha llamado al siguiente, en el cual existen tres formaciones que asemejan tres tronos, el del centro sería el del rey, el de la derecha y como a cuatro metros y cubierto por un regio dosel, el de la reina y el de la izquierda, menos ostentoso que los anteriores, el del príncipe heredero; después de admirar este bello lugar, pasamos al salón de Los Querubines que ha tomado esta denominación de varias estalactitas que asemejan querubines en actitud de oración. Sin abandonar este sitio vemos un púlpito perfecto al que sólo le hace falta el sacerdote predicando, para tomarlo por real y digno del mejor templo del mundo, por su ornamentación lujosa y elegante. Abajo del Púlpito se encuentra la Proa de un barco y la Cabeza de un Caballo. En seguida sigue el salón de Los Panteones, llamado así por diferentes formaciones que asemejan monumentos de tumbas. En este salón se puede admirar un Jorobado perfectamente bien delineado, Santa Claus y la Filigrana. Plaza de Armas es el siguiente salón, un salón inmenso donde se



FORMACION LAS CAMPANAS DE LA GLORIA

encuentran dos torres, que por lo grande de sus proporciones hace pensar en las torres de la Catedral de México. Al frente de estas formaciones se encuentra otra llamada el Mantón de Manila, de fulgurante filigrana; aún no llegamos a la mitad de la gruta y ya llevamos un buen espacio de tiempo admirando estas maravillas naturales que se nos antoja un fantástico sueño. Inmediatamente pasamos al salón El Volcán, debido al parecido de la formación con el Popocatepetl, junto al Volcán se encuentra un oso dormitando. Las medidas de estas formaciones como todas las anteriores son de grandes proporciones. El siguiente lugar es denominado El Pedregal del Muerto, llamado así por una historia que más adelante relataremos. El inmortal Dante ha dado su nombre al siguiente salón, pues una enorme roca que se desprende de la pared izquierda, figura la silueta de su rostro con tal veracidad y exactitud que muchos visitantes no aceptan el hecho de que hayan sido las gotas de agua que por miles de años se han estado filtrando y logrando la formación de esta maravillosa escultura, única en el mundo. En el siguiente salón podemos admirar la formación de dos inmensos Cirios, que son la admiración de toda persona que los contempla. El siguiente lugar es al que se le ha dado el nombre de La Cuesta del Calvario, esto por la dificultad al escalarla, en esta ascensión encontramos una serie de formaciones que asemejan a Los Tres Reyes Magos, montados en los animales que señala la historia sagrada, que son el caballo, el elefante y el camello; al dar fin a esta cuesta encontramos una fabulosa formación idéntica a una gran Botella de Champaña. Formado su suelo por millones de restos de Fondo del Mar. Ya casi para terminar pasamos al salón de Los Organos, que ostenta figuras de este bello cactus ornamental y para finalizar llegamos al salón de La Gloria, en el que se pueden admirar cantidad de inmensas formaciones de caprichosas figuras. Se ha puesto en servicio un nuevo paso, que ya es de retorno y en el que se puede seguir maravillando al visitante con las diferentes formaciones de las que sobresale por su belleza la que se le ha llamado El Arbol de Diamantes, pues con los reflejos de la luz asemeja estar cuajada de incrustaciones de esta piedra preciosa. Este retorno como ya apuntamos antes sale a la Cuesta del Calvario. Quedaron pendientes de mencionar muchísimas formaciones de belleza sin par que se encuentran por todos los salones ya mencionados, como son: La Torre China, La Bruja, La Torre de Caracol, La Trompa del Elefante, El Paso del Aguila, El Arbol de la Noche Triste, La Fuente Monumental, La Torre de los Cascos, Las Dos Coronas, La Mujer Dormida, El Calendario Azteca, El Arbol del Tule, Las Coliflores y muchas otras que sería difícil enumerar.

Para seguridad y comodidad del visitante se ha contruido un andador de concreto de más de dos kilómetros de extensión con barandales de protección en los lugares que pudieran presentar algún peligro, así mismo todo el recorrido de este andador se encuentra bordeado por los dos lados de luces de paso para evitar el salirse de éste.

Todas las formaciones se encuentran bellamente iluminadas artísticamente, complementando con esto la ilusión de un cuento de hadas.

HISTORIA Y LEYENDAS DE LAS GRUTAS

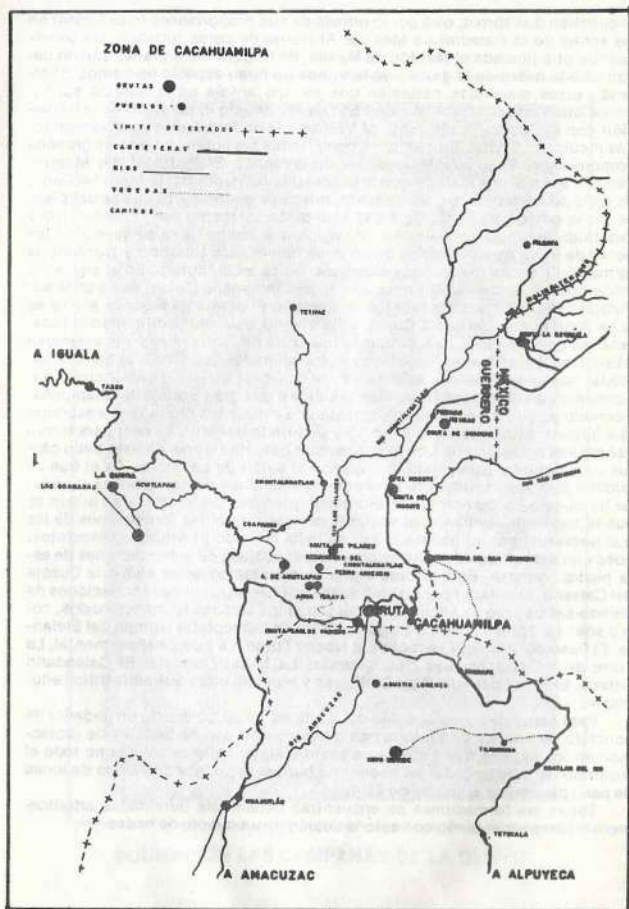
CACAHUAMILPA.- Según el docto licenciado don Cecilio Agustín Robelo, en su diccionario de Aztequismos, expone que el nombre de Cacahuamilpa, se deriva de las palabras mexicanas, Cacahuatl: Cacahuate; Milli: Sementera; Pa: en; o sea "En la sementera de cacahuate".

La entrada de las Grutas se encuentra a una altitud de 960 metros sobre el nivel del mar.

Generalmente se cree que el descubrimiento de las Grutas de Cacahuamilpa, se debe a un inglés, quien acompañado de su perro exploró este lugar a principios del siglo pasado, pero nunca logró salir de éstas.

Indudablemente estas grutas fueron conocidas y ocupadas para la celebración de ciertos ritos en épocas anteriores a la Conquista. Cabe decir que la historia del explorador inglés es sumamente impresionante, pero con toda certeza, verídica. Como a principios del siglo pasado éste supo de la existencia de estas grutas y decidió explorarlas y entró a ellas en compañía de su perro; seguramente jamás se imaginó la gran extensión de éstas, la cual en la actualidad sorprende a muchos visitantes. Se cree que el inglés de nuestra historia, penetró y caminó demasiado lejos y que la luz que llevaba se extinguió, en estas condiciones le fue imposible retroceder en su camino con la debida seguridad. Los salones son inmensos y lo más fácil sería extraviarse en la oscuridad, agréguese a esto lo resbaloso que era el piso y que constituía un verdadero peligro sin luz. El perro con su instinto propio, logró salir de la gruta y se encaminó al pueblo de Cacahuamilpa a una distancia de tres kilómetros, donde pasó varios días en la plaza gimiendo y tratando de atraer la atención de las gentes del lugar, éstas creyeron que el perro estaba rabioso y lo ahuyentaron, el perro al comprobar que no le hacían caso se regresó a la gruta a hacerle compañía a su amo. Mucho tiempo después un grupo de exploradores penetró a la gruta, encontrando los restos del inglés y del perro a sus pies, dándoles sepultura en el mismo lugar en que los encontraron. Actualmente hay una tumba formada con piedras y un cruz sobre de ellas.

Citando al ingeniero Benítez, éste dice que un sacerdote que oficiaba en San Mateo Ixtla, durante los años 1789-1793, escribió un manuscrito en el cual hacía referencia a las maravillas que podían contemplarse en unas enormes grutas no lejanas de este lugar; así mismo hace referencia de una leyenda prehispánica de que: El jefe de una tribu que existió hace mucho tiempo cerca de Tetipac, fue derrocado del mando de su tribu y vagando por las montañas en busca de un abrigo seguro, encontró unas cavernas enormes, quedando maravillado ante el espectáculo que se le ofrecía a su vista y se puso a pensar en alguna estratagema para recuperar el trono perdido. Este jefe según la leyenda, tenía una hija que nadie conocía; firme en su propósito aleccionó a su hija para que se presentara ante su pueblo como una deidad. Fue a visitar a un anciano que le habla permanecido fiel y lo trajo a la gruta para que viese una aparición divina; el anciano a su vez regresó al seno de la tribu y contó a todos con atemorizada actitud lo que él había visto dentro de la gruta. Seguido de los mayores de la tribu y de otros indígenas visitaron de nuevo la gruta donde la divinidad (la hija) se encontraba sobre una maravillosa formación en el centro del lugar. Cuando ella vio entrar a todos, levantó la voz para decirles en tono amenazante: Que ella arrasara la región con los fuegos del infierno, si no reponían en el trono al príncipe depuesto, pidiéndole perdón, parece ser que esta estratagema alcanzó el éxito deseado y es sabido que la tribu continuó, por mucho tiempo adorando el secreto y misterioso santuario de la pretendida divinidad. Claro que si nos ponemos a pensar, parece extra-





FORMACION TORRE DE CARACOL

no que el jefe de esa tribu, tuviera una hija que nadie conocía y que estuviera contenta y conforme con pasar el resto de su vida dentro de la húmeda gruta. Sin embargo esto parece un intento para explicar la adoración precortesiana hacia la deidad de la gruta.

Antonio García Cubas, historiador mexicano, menciona una historia que con toda seguridad fue como se dio a conocer este maravilloso lugar, las Grutas de Cacahuamilpa. Incidente que pasamos a relatar.

Después de la Conquista, los indígenas del pueblo de Cacahuamilpa, conocían la existencia de las Grutas, pero se las ocultaban cuidadosamente a los conquistadores españoles, hasta que en el año de 1834, le dieron asilo en ellas a don Manuel Sáenz de la Peña, rico comerciante de Tetecala, muy estimado de ellos, lo ocultaron en ellas y lo sustrajeron a la acción de la justicia que lo perseguía por haber herido en un altercado violento a don Juan Puyadi: pasado el tiempo pudo regresar a su hogar, despertando el asombro de las gentes de Tetecala con sus fantásticos relatos de lo que había visto en el interior de la gruta; así el pueblo organizó la primera excursión. Siendo esto el principio de las visitas a estas maravillosas Grutas.

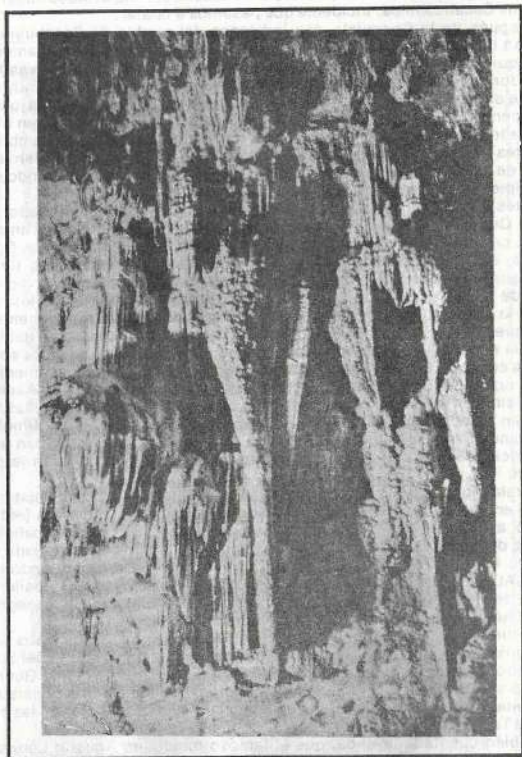
Antes de este acontecimiento, de acuerdo con el mismo historiador, éste dice: Que los indígenas de antes de la Conquista no se atrevían a entrar a la gruta, creyendo, dentro de su fantasía, que la primera estalactita con figura de cabra, era la encarnación del mal espíritu, que impedía el acceso al interior. Alguna persona de otras creencias y no tan supersticiosa, rompió la cabeza de la cabra con un decidido y fuerte golpe y así convenció a los nativos que la cabra no era tan sagrada y maligna como creían. Actualmente se puede apreciar esta formación, pero la cabra decapitada asemeja una gallina.

En la época de la Guerra de Independencia, la entrada de la gruta se encontraba cubierta de espesa vegetación, razón por lo cual él que solamente la conocía podía dar con ella; aprovechando esta circunstancia Pedro Asencio de Alquiziras en muchas ocasiones llegó a alojar en ella a sus guerrillas, las que salían de este lugar para hostilizar a los soldados españoles, infligiéndoles grandes derrotas y cuando llegaban a ser vencidos se ocultaban en la gruta, haciendo que sus enemigos se desearan y abandonaran la persecución.

Un relato aceptado como hecho real se origina por un incidente histórico ocurrido en el año de 1812, durante la Guerra de Independencia. Un jefe insurgente, apellidado Rubí, fue derrotado en ese año por las tropas españolas, al mando de las cuales se encontraba un oficial apellidado López; guiado por una joven indígena llamada Jacinta, Rubí huyó hacia la gruta entrando a la cueva "SALACHI" (así era el nombre que le daban los indígenas) y saliendo tres días después, yéndose a unirse a las fuerzas del general don Hermenegildo Galeana, héroe del movimiento de Independencia del sur.

Después de esto don Pedro Asencio de Alquiziras, natural de estos contornos, quien se convirtió en uno de los brazos fuertes del Caudillo del Sur y consumidor de nuestra Independencia, el Generalísimo don Vicente Guerrero, utilizó el interior de la Gruta para esconder en ella los tesoros consistentes en plata, oro, joyas y dinero de que despojaba a los españoles en las cercanías de Taxco y lugares circunvecinos.

También cuenta la leyenda, que el famoso bandolero Agustín Lorenzo, que se convirtió en el terror de la región, utilizaba las grutas como uno de sus escondites y en este lugar desafiaba las más enconadas persecuciones que se emprendían en su contra. La conseja popular, asegura que en noches de luna llena se ven salir de las grutas en atropellado tropel gran cantidad de jinetes a caballo; asegurando que son las almas de Agustín Lorenzo y su gente.



FORMACION TROPA DE ELEFANTE

En el salón de Las Palmas, la entonces Emperatriz Carlota Amalia, en su visita a las grutas, escribió en español lo siguiente: "María Carlota llegó a este lugar" Tiempo después, cuando la monarquía sucumbió y Maximiliano fue fusilado en Querétaro en el Cerro de las Campanas, uno de los caudillos victoriosos de la República, que después fue Presidente de México en 1872, puso una inscripción abajo de la de la Emperatriz Carlota, que decía: "Sebastián Lerdo de Tejada pasó más allá de este punto".

El 21 de marzo de 1881 el General Porfirio Díaz, visitó las Grutas, acompañado de su esposa y de un gran número de personas, en este lugar se le ofreció un gran banquete, entre la comitiva venía el inolvidable Juvenio Rosas, quien en esta ocasión dio a conocer uno de sus maravillosos vales, "Carmen", el cual compuso en honor de doña Carmen, esposa del General Díaz.

Uno de los más encantadores relatos de una visita a estas grutas es expuesto por doña Francisca Calderón de la Barca, esposa del primer embajador de España en México, después de haberse consumado la Independencia de nuestra patria; en su libro de cartas titulado "La Vida en México". Hacemos mención a la carta número 33 del mencionado libro.

Existen innumerables leyendas que serían difíciles de recopilar, pero lo que sí es verdad es el hecho de que en las Grutas de Cacahuamilpa (SALACHI) se encuentran verdaderas maravillas que constituyen auténticos tesoros con los que la naturaleza nos ha querido beneficiar.

Muchos visitantes famosos, entre ellos presidentes de nuestro México, han explorado las maravillosas Grutas de Cacahuamilpa, en el Estado de Guerrero. Sería largo enumerar los nombres de los personajes famosos que han llegado a ellas, podríamos nombrar entre otros muchos al Gral. Antonio López de Santa Ana, de triste historial; el Lic. don Emilio Portes Gil, el Lic. don Adolfo López Mateos, el intelectual don Guillermo Prieto, el viajero geógrafo Barón de Humboldt, la célebre poetisa Gabriela Mistral que dedicó una de sus famosas poesías a estas Grutas; intelectuales y escritores como don Mariano Escobedo, Orozco y Berra, Velázquez de León, García Cubas, Ignacio Comonfort y muchos más.

Es indudable el que todo mexicano amante de su patria y todo extranjero que nos visita, debe conocer las bellezas de nuestro país, entre las que destacan en lugar preponderante las Grutas de Cacahuamilpa que no tienen igual, ni en México ni en el extranjero.

La apreciación de su belleza y sus formaciones, corresponden a la propia mente e imaginación individual, tal como un sueño de fantasía o un cuento de las mil y una noche, siendo muy difícil dar una idea concreta de esta creación subterránea cuya belleza y magnificencia no es dable comparar con ninguna gruta del mundo.

Por debajo de las maravillosas Grutas de Cacahuamilpa, desembocan dos ríos subterráneos, uno llamado Chontalcutlán y el otro el San Jerónimo, que después de un recorrido de varios kilómetros por debajo de las montañas se unen en su salida en una enorme caverna que se le ha dado el nombre de Dos Bocas, en este lugar se interna el río por la cañada de Limotitla y adquiere el nombre de Río Amacuzac, afluente del Río Balsas.

En el interior por donde corre el río Chontalcutlán se encuentra una gran formación que se llamaba Gran Fuente Monumental, que tiene unos dieciocho metros de altura por más de treinta metros de largo.

El 5 de marzo de 1972 se le dio el nombre de GRAN FUENTE MONUMENTAL "VICENTE GUERRERO", MONUMENTO NACIONAL A LA BANDERA. Único monumento subterráneo a una insignia nacional en el mundo.

Desde 1959 se le rinde homenaje a la Bandera Nacional en este monumento natural por permiso otorgado por la Secretaría de Gobernación y la Secretaría de la Defensa Nacional. Este homenaje se le rinde a nuestro lábaro patrio el domingo más cercano al 24 de febrero por los distintos clubes de excursionistas, como la Vanguardia Alpina de México, A. C., el Pentatlón Militar Universitario, Legión de Puebla, A. C., Caballeros de la Montaña. Los Peteretes y muchos otros clubes que en el tiempo de estío recorren estos ríos subterráneos y siempre auxiliados por el Socorro Alpino.

Desde luego que esta formación, ahora monumento nacional no es la única en el largo recorrido de estos dos ríos, sino que existen muchas otras formaciones de estalactitas y estalagmitas que forman un mundo de fantasía.

Actualmente en el tiempo de lluvias, desde la salida de estos ríos se practica el deporte de recorrer los rápidos del Río Amacuzac en botes y cámaras de hule, en un recorrido lleno de emociones y peligros.

LOS CARABIDAE DE LAS GRUTAS DE CACAHUAMILPA, GRO.

En estas Grutas existe un conjunto faunístico de extraordinario valor. en cuyo estudio se adelantó mucho México, por la circunstancia de que hace ya más de un siglo, pudiese visitarlas el entomólogo austriaco, Dominik Bili-mek.

Bilimek visitó las Grutas de Cacahuamilpa, explorándolas el 14 de enero de 1866, cuando menos en parte halló ejemplares de insectos, arácnidos y crustáceos (11 especies en total) cuya recolección estudió, dando a conocer poco después las descripciones de estas especies. Entre ellas se contaban los dos únicos coleópteros correspondientes a la familia Carabidae, uno y el otro a la Catopidae o Leptodiridae, que antes formaba parte de los Silphidae, que eran respectivamente *Bembidium unistriatum* y *Chleba spelaea*.

Nos ocuparemos a la ligera de la primera especie, corrigiendo su posición genérica de otro Carabidae que se ha encontrado más tarde, cuyo estudio se hace ahora y al que se le ha dado el nombre *Agenum* (*Platynus*) *Bilimeki* N. sp., en memoria de tan esforzado naturalista. Este *Agenum* (*Platynus*) constituye la primera especie troglófila que se conoce de este subgénero y es claramente distinguido de los demás *Platynus*, siendo perfectamente aliado con ojos relativamente grandes. La larva de esta especie hallada hasta la profundidad de la gruta y por su talla de mm., presenta un marcado porte de animal cavernícola, y ha de corresponder sin duda al *Agenum* y no al *Bembidium* que es en mitad menor, aparte de que naturalmente tiene las características morfológicas de un *Agonini*.

FORMACION FUENTE MONUMENTAL





A treinta kilómetros de estas Grutas de Cacahuamilpa, Gro., se encuentra la bella Ciudad de Taxco de Alarcón del Estado de Guerrero, con un clima maravilloso, con sus grandes yacimientos argentíferos, con su gran industria platera y sus artistas incomparables que elaboran verdaderas obras de arte, admiradas en todo el mundo.

Entre los talleres y tiendas de platería y oro se distingue la:

CASA MORELOS, S. A.

Con sus diseños exclusivos, su atención esmerada y el trato afable para el visitante de su Gerente General, Sr. JOSE MORELOS R.,

Esta factoría se encuentra a la entrada de Taxco, en el km. 159 de la carretera Nacional.- Apartado Postal Núm. 23.- Teléfono 2-07-17.

DECRETO que declara Parque Nacional la región de las Grutas de Cacahuamilpa, en el Estado de Guerrero.- Al margen un sello con el Escudo Nacional, que dice: Estados Unidos Mexicanos.- Presidencia de la República.- **LAZARO CARDENAS**, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, a sus habitantes, sabed:- Que en uso de las facultades que me conceden los artículos 22 y 41 de la Ley Forestal de 5 de abril de 1926, y atendiendo a lo dispuesto en los artículos 39, 47 y 48 del Reglamento de dicha ley; y **CONSIDERANDO**: Que el Gobierno Federal, dentro de los lineamientos generales que le fija el programa del Plan Sexenal, está obligado a conservar los sitios de interés nacional que reporten beneficios a las regiones donde se encuentran, mejorando sus condiciones naturales para hacerlos más accesibles y atractivos al turismo, como medio de promover el interés de nuestro pueblo, por las bellezas naturales que encierra el territorio; **CONSIDERANDO**: Que como medida de primera necesidad en esta labor de protección, la conservación de los bosques, constituye parte esencial del programa, para conseguir el embellecimiento natural de tales sitios de interés nacional, fomentando al mismo tiempo la procreación de las especies animales útiles que constituyen la fauna regional; **CONSIDERANDO**: Que dentro de los sitios de belleza natural a que aluden los dos considerandos anteriores las Grutas de Cacahuamilpa, constituyen el lugar más admirado como una de las obras grandiosas de la Naturaleza, que el Gobierno Federal está obligado a conservar evitando su destrucción por la acción erosiva de los agentes naturales en los terrenos superiores y cercanos para lo cual el medio más factible y económico es la formación de una cubierta vegetal protectora, que sólo es posible conseguirla mediante la conservación perpetua de la vegetación forestal que cubre los terrenos altos de las Grutas; incluyendo asimismo el sitio donde nace el río Amacuzac, cuyas aguas son aprovechadas en la generación de energía eléctrica que reportará grandes beneficios a regiones extensas y que representa un esfuerzo de la iniciativa particular en bien de la Nación, que el Gobierno Federal desea fomentar; he tenido a bien expedir el siguiente.- **DECRETO:- ARTICULO PRIMERO.-** Se declara Parque Nacional destinado a la conservación perpetua de la flora y la fauna silvestres, la región de las "Grutas de Cacahuamilpa" en el Estado de Guerrero, comprendida dentro del siguiente perímetro:- Partiendo del Cerro del Jumil, Cerro de Otlattepec, Cerro de Techolapa, Cerro de Paredón, terminando en el Cerro Chico del Jumil, tomando como punto de partida, siendo la superficie total comprendida, 16 (dieciséis) kilómetros cuadrados.- **ARTICULO SEGUNDO.-** La dependencia del Ejecutivo a cuyo cargo se encuentre el cuidado y conservación de las "Grutas de Cacahuamilpa", seguirá administrándolas; quedan el Parque Nacional bajo el dominio del Departamento Forestal y de Caza y Pesca, con la intervención de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, respecto a los gastos y productos que se ocasionen.- **ARTICULO TERCERO.-** La Secretaría de Hacienda y Crédito Público procederá conforme a la ley, a la indemnización correspondiente a la expropiación de los terrenos de la región citada en el artículo primero del presente Decreto.- **TRANSITORIOS:- UNICO.-** El presente Decreto entrará en vigor tres días después de su publicación en el "Diario Oficial" de la Federación.- En cumplimiento de lo dispuesto por la fracción I del artículo 89 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, y para su debida publicación y observancia, promulgo el presente Decreto en la residencia del Poder Ejecutivo Federal, en la ciudad de México, Distrito Federal, a los veintinueve días del mes de enero de mil novecientos treinta y seis.- **L. Cárdenas.- Rúbrica.**- El Jefe del Departamento Forestal y de Caza y Pesca, Miguel A. de Quevedo.- **Rúbrica.**- **Al C. Lic. Silvano Barba González**, Secretario de Gobernación.- Presente.

ES COPIA, del "Diario Oficial" de la Federación, Tomo XCV, número 46, correspondiente al día 23 de abril de 1936.

"TAXCO", de descomposición de Tlachco, del dialecto Nahuatl, (Lugar donde se Juega la pelota), con una altitud de 1782 metros sobre el nivel del mar, se encuentra enclavada, en la falda del cerro del Atachi, al oriente de este se encuentra el cerro de la Cruz de la Misión y en este se halla el confortable y colonial Hotel:

POSADA DE LA MISIÓN.



Con una de las mejores vistas panorámicas de la Ciudad y de la Parroquia de Santa Prisca, con suntuosos jardines y alberca.

Al frente de la alberca se encuentra un grandioso mural elaborado con piedras de la región de distintos colores, soberbia obra artística del famoso pintor Juan O'Gorman.

Descripción: AGONUM (PLATYNUS) BELIMEKI.

Coloración: Testaceo-rojiza, más clara en cabeza; pronete y patas, elítrides castañas. Superficie de cabeza y pronete, lisa a pequeño aumento y brillantes elítrides microchagrínados y mates.

Forma: Grácil y deprimida.

Las Grutas de Cacahuamilpa, una de las mayores del mundo por la amplitud de sus salas y galerías, visitada por cantidad de turistas, las condiciones de vida son todavía posibles a pesar de las muchas alteraciones que en su suelo y paredes han sufrido a través de los años y su iluminación eléctrica, sigue conservando su fauna interesante, que en algunos casos está muy localizada, como ocurre con el Ricinúlido *Cryptecallus Beneti* C. Bel., que se halla sólo en los salones finales altos del lado derecho de la gruta. Han podido subsistir también el Carabidae nueve que damos a conocer y el *Bembidini* que describió Billimek. El *Agenum* se halla desde 300 metros de la entrada, hasta las salas más profundas, siendo más abundantes en la parte media de la gruta.

Observaciones: *Agenum* (*Platynus*) *Billimeki* N. sp. pertenece al grupo *Stygicum* Le Conte, que Casey (1920) consideró como una sección *Paranchemenus* s str. Posteriormente en 1953 Hatch elevó dicha sección a subgénero de *Agenus* Benelli.

Estos datos fueron tomados del estudio hecho por el Dr. Cándido Bolívar y Pieltain.

HORARIO DE ENTRADA

DE LAS 10:00 HORAS A LAS 17:00 HORAS

La visita dura una hora
cada hora un grupo