



NOMBRE Y APELLIDOS PATERNO Y MATERNO DEL TITULAR:

MARGARITA DE LAS HERNANDEZ

LUGAR DE NACIMIENTO:

CHETUMALA CUBA

FECHA DE NACIMIENTO:

9 NOV 1944

OCUPACION:

ESTUDIANTE

ESTADO CIVIL:

SOLTERA

FILIACION DEL TITULAR:

MEXICANA

ESTATURA:

1.55 MTS

COLOR:

CASTAÑO

OJOS:

CASTAÑO

PELO:

CASTAÑO

SÉÑAS PARTICULARES:

NINGUNA

EXPEDIDO EL:

05 JUN 1948

EXPIRA EL:

EXPIRES ON 27 MAR 1950

PASAPORTE

NUMERO: 05349

DELIVRE LE:

A MENOS QUE SEA REFRENDADO.

ESTE PASAPORTE ES VALIDO PARA TODOS LOS PAISES.

UNLESS RENEWED.

THIS PASSPORT IS VALID FOR ALL COUNTRIES.

AU MOINS QU'IL SOIT PROROGÉ.

CE PASSEPORT EST VALABLE POUR TOUS PAYS.



primera edición, 2010

1ª reimpresión, 2013



El rumor del momento





creación: **Gabino Rodríguez, Francisco Barreiro y Luisa Pardo**

diseño e investigación gráfica: **Juan Leduc**

video: **Yulene Olaizola**

iluminación: **Marcela Flores y Juanpablo Avendaño**

asistente: **Mariana Villegas**

maquetas: **Francisco Barreiro**

actores en video: **Harold Torres, Cesar Ríos y Mariana Villegas**

maquillaje en video: **Iñaki Legaspi**

asesoría técnica en video: **Emiliano Leiva**

coordinación general del proyecto: **Luisa Pardo y Gabino Rodríguez**

agradecimientos:

Roger Bernat, Txalo Toloza, Francisca Urías, Carlos Montemayor, Laura Castellanos, Cristophe Slaydmurger, Marie Helene Falcón, Teatro Línea de Sombra, Alex de Icaza, Inverso Teatro, a la familia Barreiro Romero, Cristina Garza, la buena banda del buen rollo, Partido Popular Socialista, Ariel García, Marco Bellingeri, Jesusa Rodríguez, Alberto Cortés, Luisa Riley, Juan Manuel Sánchez, Isabel Vericat, Rubén Ortíz, Maritza Urteaga, Alberto Villareal, Héctor Aguilar Camín, José Woldenberg, Luis Prieto, Ayari Prieto, Mariana Gudiño, Luis Urías, Alejandra y Lev, Emiliano Urteaga, al Pelón y a Fernanda Pardo, Alejandro Alberti, David Olguín, Gabriel Pascal, los Hnos. Mayo, Paul Leduc, Jose Luis Moreno, Alfonso Morales y a todos los que colaboraron de alguna manera u otra.



La Rebeldía

El rumor del momento

una creación de Lagartijas tiradas al sol



prólogo ➔ 9

colaboraciones:

Stavros Kassis ➔ 14

Des-velar la Rebelión ➔ 17
Alberto Navarro

Carlos Aguirre ➔ 20

¡Viva la digna resistencia de este pueblo libre! ➔ 22
Alejandra Castro

Necesitamos un pueblo que enfrente el miedo ➔ 25
Corinne J. Montes

El futuro de la disidencia ➔ 29
Daniel Nudelman

El Durmiente del Valle ➔ 37
Eliza Mizrahi, Juanpablo Avendaño y Edwin Culp

Recuerdo de Manzanillo ➔ 40
Elisa Lavore

Rebeldía sin título ➔ 42
Emiliano Urteaga

Toda conclusión es falsa (incluyendo ésta) ➔ 46
Eugene Zapata

Úrsula Lascuráin ➔ 53

Algunas palabras sobre el Zapatismo ➔ 54
Fernanda Navarro

Francisco Barreiro a Francisco Barreiro sobre Joaquín Barreiro ➔ 59
Francisco Barreiro Flores y Francisco Barreiro Romero

Necesidad de pensarte, de dialogarte, de tenerte ➔ 64
Dr. Juan Manuel Sánchez

Netochka Nezvanova ➔ 67
Julian Equihua

Santiago Solís ➔ 70

Testimonio del que no se manchó las manos de sangre ➔ 74
Luis Mario Moncada

Reflexión ➔ 79
Matías Rodríguez Otero

José Luis Cuevas ➔ 80

Incompetencia gubernamental en el sector agrario ➔ 82
Rodrigo Ramírez

Colofón ➔ 85
Rómulo Pardo

Cómo acostumbrarse a la violencia ➔ 87
Santiago Ruiz Velasco

El derecho al Edén ➔ 91
Txema Novelo

Andrés García ➔ 96

El rumor del incendio ➔ 99

bibliografía ➔ 140

COLOFÓN

En el soporífero impacto ante el doloroso embate de lo juvenil, en el desasosiego traumático de la imposibilidad de lo histórico, en el colapso inabarcable de la consciencia milenaria en transición, hay mucho más que deseos y ambiciones, mucho menos que acciones y accionistas financieros, mucho de imprecisión indescifrable.

Frente a la década precedente, frente al siglo precedente, frente al milenio precedente, frente al big-bang teóricamente precedente: ¿quién? ¿qué? ¿cómo? ¿cuándo? ¿dónde? El por y el para qué no hacen falta: lo plural no es lo social.

1827 y William Hazlitt son del milenio pasado. Nosotros somos, no en la totalidad pero sí tal vez mayormente, del siglo pasado. Este año, la siguiente década, el próximo siglo, el fin del tercer milenio: demasiada ciencia ficción hollywoodense, escasez de satisfacciones y satisfactores de la masividad, la querrela entre antiguos y modernos, la hypertextualidad o el abigarramiento virtualista, la pesadilla malthusiana, metafísica internaútica.

Donde lo anónimo se revela, donde lo institucional engulle al sujeto, en ese intersticio en el que se abrazan la certidumbre del es-carnio y el impositivo libertinaje del morbo, ahí se promulgan nuevos lectores dentro de nuevos escenarios, viejas amenazas, peligros insospechados, hazañas venideras inimaginables: tradiciones, hábitos, costumbres tabúes, interdicciones, prohibiciones, censuras.

¿El fetiche de las mercancías? Inextinguible. ¿El siglo de las guerras? Saqueo con procedimientos olvidadizos. ¿La tolerante multiplicidad de la diversidad multiétnica del vigésimo primer siglo? Arraigada infaliblemente a la voracidad pluriconsumista de la sistematicidad oligárquicamente ejecutada por las elites de la occidentalidad y sus aliados trasnacionales. ¿La ruptura? El Tao que se nombra y no es el Tao. ¿La continuidad? Post universalidad academicista de la cientificidad disciplinariamente epistemológico-histórica.

Sin duda existirán paradigmas en pugna, iniquidades, problemáticas que conduzcan a la búsqueda de ínfimas soluciones.

Mientras los cromosomas y genes sean indagados, mientras los humanistas disputen sus logros científicos y los científicos renieguen soberbiamente de su vulnerabilidad inherente como especímenes, mientras se niegue la negatividad de lo hyperproducido, de lo hypersaludable, de esta urdimbre de polisaturaciones multiculturalistas: *¡retaguardistas uníos!*

Pero solicito, al menos, que quien lea esto sepa distinguir entre ídolo y héroe, entre dialéctica y dicotomía, entre chiste y cuento, entre apareamiento y pornografía, entre singular y plural, entre opresión y dominación, entre macho y hembra, entre sujeto y objeto, entre arte y cultura, entre retrocedimiento y procedimiento, entre cantidad y calidad, entre vitalidad y mortalidad, entre el decibel cero y el último decibel negativo del infinito.

Ficha de identidad

Fecha y lugar de nacimiento:
Hermosillo, desierto de Sonora, México,
en un lejano día 6 del duodécimo mes
ósea diciembre del año novecientos
ochenta y uno del primer milenio
después de Cristo (1981).

Nombre y origen literario: **Rómulo**,
romano mitológico, latino fundador,
itálico épico.

Apellido paterno: **Pardo**,
español castellano, criollo mestizo
mexicano de cuarta generación,
veracruzano y volador papanteco.

Apellido materno: **Urías**,
bíblico hebraico, pre-cristiano,
chihuahuense, furioso intelectualista,
marcial belicoso, apache sin tregua.

Ocupaciones: Cocinero, escritor y cinta
negra de Tae Kwon Do (poeta retirado).