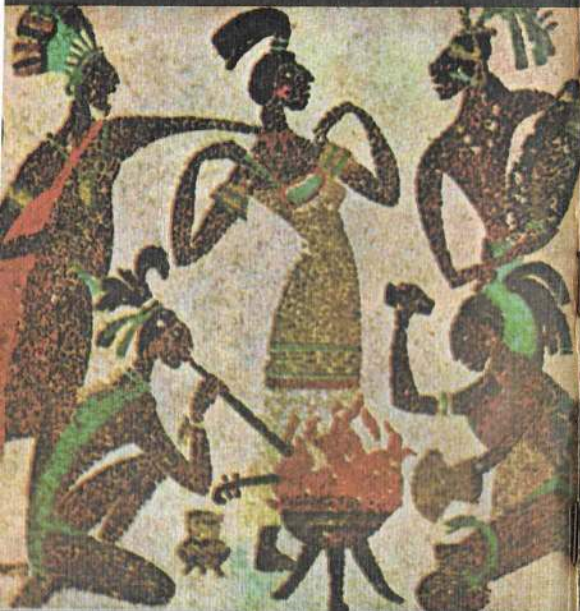


LOS "TEOCUITLAPIZQUES"

Native jewelers making rich gold and silver jewel for a great lady.



Silver Store

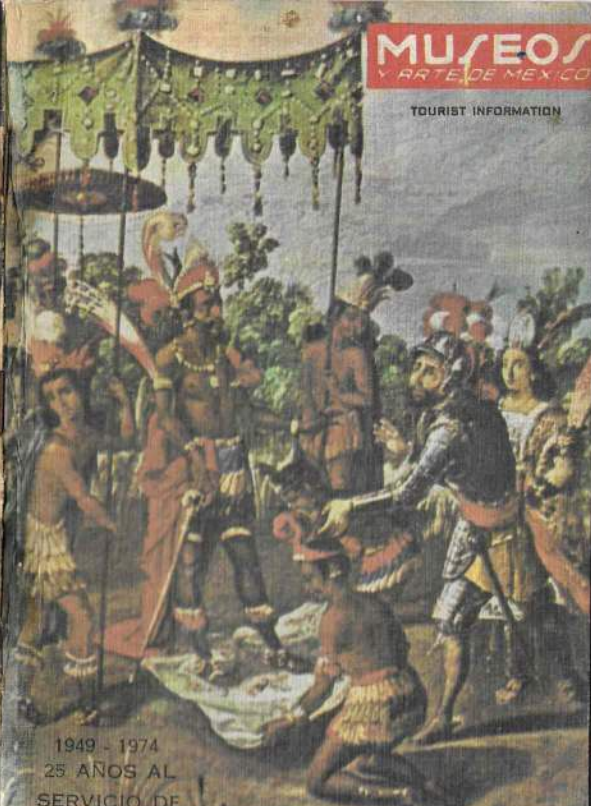
"LOS CASTILLO"

SILVERSMITHS - TAXCO

Av. Juárez 76 & Amébar 41

MUSEOS Y ARTE DE MEXICO

TOURIST INFORMATION



1949 - 1974

25 AÑOS AL

SERVICIO DE

MEXICO

PRESENTE DE JOYAS QUE ENTREGA
MOCTEZUMA A CORTES



ARTEMEX

ARTE MEXICANO

Leather Goods Factory

Fine handbags & shoes in alligator.
Unborn calfskin.
Hand-tooled leather goods.
Coats and jackets in
washable leather made to order.

MANUFACTURERS' CRAFTS CENTER

Leather Goods · Silver · Gold
Typical Mexican Clothing
Onyx · Tin Goods · Copper
Lacquerware · Ceramics
Papier Maché · Baskets
Glass lined with Pigskin
Permanent exhibition of
paintings by well known
Mexican artist.

FACTORY PRICES

Sabino 63 (Col. Sta. María)

Phone 5-47-43-40, 5-41-05-31. Mexico 4, D.F.
CALL FOR FREE CHAUFFEUR SERVICE

In Acapulco. Gro.

HIDALGO & J. M. IGLESIAS ST.
ONE BLOCK FROM MAIN SQUARE

Phone 2-35-89

PORTADA THE COVER

COVER ILLUSTRATION

Moctezuma making a present of rich jewels to the awondering Cortés.



PRESENTE DE JOYAS QUE ENTREGA
MOCTEZUMA A CORTÉS

JUSTIFICACION PORTADA

Moctezuma hace un presente de ricas joyas ante la admiración de Cortés.

El Gran Emperador Moctezuma seguido por una comitiva real, se encuentra con Cortés, Doña Marina — su intérprete y guía, también llamada "La Malinche" — sus oficiales y párrocos, en el Valle de México. Esta pintura forma parte de una serie de ocho obras de autor desconocido del Siglo XVIII, en exhibición en la Embajada Británica en México.

CONTENIDO - CONTENTS

THE STREET OF THE SILVERSMITHS LA CALLE DE LOS PLATEROS

MUSEUMS AND GALLERIES OF HISTORY, SCIENCE
AND ART.
MUSEOS Y GALERIAS DE HISTORIA, CIENCIAS Y ARTE.

CENTRE AND SURROUNDINGS OF MEXICO CITY.
CIUDAD Y ALREDEDORES DE MEXICO.

CHAPULTEPEC, TLATELOLCO, BASILICA DE GUADA-
LUPE, ZACATENCO, TENAYUCA, TEPOTZOTLAN, XO-
CHIMILCO, CIUDAD UNIVERSITARIA, ECATEPEC,
ACOLMAN, TEOTIHUACAN, OTUMBA, TEPEXPA, CHI-
CONCUAC, TEXCOCO Y CHAPINGO.

CATALOGUE OF MEXICAN ARTS AND CRAFTS.
CATALOGO DE ARTESANIAS.

PLEASE SEE MAPS ON COLOR PAPER.
CONSULTE LOS MAPAS EN LAS PAGS. CENTRALES

SAN ANGEL HIPODROMO-INSURGENTES, CHAPULTE-
PEC, REFORMA-INSURGENTES, JUAREZ-ALAMEDA,
MADERO-ZOCALO, CUERNAVACA, MOR. TAXCO, GRO.
PUERLA, PUE. y OAXACA, OAX.

MUSEOS Y ARTE DE MEXICO

Autorizado como correspondencia de segunda clase en la
Administración de Correos Núm. 1, de México 1, D. F., el
21 de mayo de 1951.

VOLUMEN XXV	4	1974
-------------	---	------

Director General: L. HERNANDEZ SERRANO.
Director Técnico: F. HERNANDEZ SERRANO.

Representación Legal: Lic. FEDERICO DEL REAL.
Reforma Nte. 668-A-401. Tel.: 5-26-28-02. México 5, D. F.

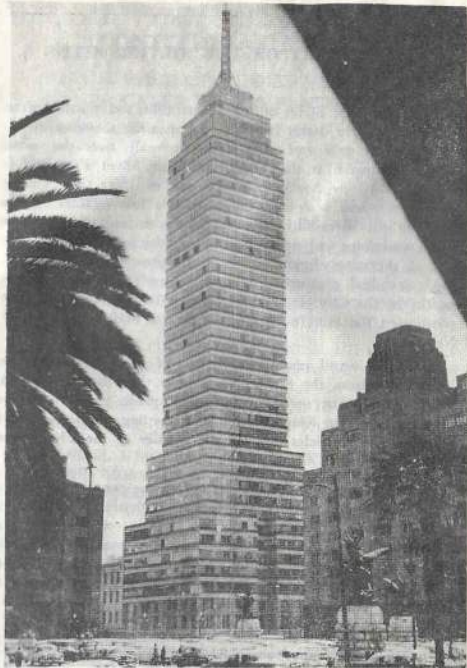
THE STREET OF THE SILVERSMITHS

The ancient Street of the Silversmiths, today called Francisco I. Madero Street, served as a dazzling showcase to the products of gold and silversmiths from all over the world which competed at the First Worldwide Silver Fair held in Mexico City in April, 1974. It was in 1580 that Viceroy Enriquez issued a decree assigning this thoroughfare to the guild of the silversmiths, so that all its members might have their workshops and stores on a street which then as now was one of the most elegant and centrally situated in the capital. Such a special distinction bestowed upon the guild of silversmiths of the City of Mexico was due to the fact that these constituted the most outstanding group of craftsmen in all of New Spain.

The universal renown of the art of Mexican metalcrafts-men dates from the earliest years after the conquest of Anáhuac, due to the remittances of prehispanic jewels made by Hernán Cortés to King Charles V. According to chroniclers of the day, these articles inspired the wonder of the silversmiths of Seville.

The artistic tradition of the indigenous peoples of Mexico in the realm of metalcrafts, together with the abundance of gold and silver deposits discovered by the conquerors in the sixteenth century, and the vanity of the Europeans, made possible the rapid evolution of the new art of silverworking whose forms and creations were a blend of the lovely fantasies and religious interpretations of the natives with European renaissance styles.

All this brought about an artistic development which created and gave renown to Mexican silversmiths, causing the rapid advancement of the artisans, whose works were in great demand. In time they came to occupy an outstanding position, especially in the eighteenth century, when they were already



Two aspects of entry to the Street of the Silversmiths, today Francisco I. Madero Street, one dating from the past, the other from the present. Which do you prefer?



Dos aspectos de la entrada a la Calle de Los Plateros, hoy Francisco I. Madero, por la Calle de San Juan de Letrán. El uno del pasado y el otro del presente. Cual le gusta más?



Al Grande le encanta viajar...

Nuestros nuevos aviones DC-10-30, son viajeros incansables. Van a Europa tres veces por semana.

Vuelan a Nueva York con la mayor tranquilidad.

Van y vienen en el mismo día toda la semana.

Y como Grande es una comodidad: tienen todo el espacio que usted necesita para viajar... a sus anchas.

Los nuevos DC-10-30 de Aeroméxico son cómodos. Su-

van hasta 277 pasajeros con toda comodidad. Sin compartimientos de carga, cargan hasta con el piloto.

Y todo, porque en Aeroméxico nos preocupamos mucho porque usted tenga lo mejor en sus viajes.

La próxima vez que viaje a Europa, Nueva York o Miami, vuelen con El Grande, Estrella o, en DC-10-30 de Aeroméxico, una exclusiva una de la línea aérea que va para arriba.



La línea aérea que va para arriba

AEROMEXICO

Consulte a su agente de viajes, él es su asesor.

The historic Blue Tile House, once the proud home of the Counts of the Valley of Orizaba, which today houses the original Sanborns Restaurant and Store.



La casa de los azulejos plena de leyendas hoy Casa Sanborns.

firmlv organized in guilds governed by statutes and by-laws which assured them certain guarantees and a pacific social power. This led to the improvement of their production and the consequent upholding of their prestige, now the pride of our nation's crafts.

The Street of the Silversmiths, which was also called San Francisco Street, is one of the oldest in the City of Mexico, having been included in the draught made shortly after the conquest by Alfonso García Bravo who, in the words of Hernán Cortés, "was one of the good geometricians". The demarcation of the new city that sprang up from the ruins of the Aztec metropolis was made in accordance with the calculations of the scholarly engineer José R. Benítez, between September, 1521, and January or February, 1522. The opening of this important urban thoroughfare dates from that time. Its original name was San Francisco Street, and it ran from the Mercaderes Arcades at the Zócalo to Guardiola Square at the corner of Santa Isabel Street (now called Juan Ruiz de Alarcón Street) on the north side and the corner of San Juan de Letrán Avenue where the Franciscan Monastrey stood (a spot now occupied by the Latin American Tower) on the south side.

Chronicles recount that when the silversmiths established themselves on this once princely and magnificent street "it was not to have luxury and beauty, but rather when it was in a very poor condition, despitewhich, in the seventeenth century, in the year 1625, the restless and high-spirited dominican friar Thomas Gage declared in tones of matchless admiration, after walking down it, that "in less than an hour one can see there gold, silver, pearls and precious stones worth many millions".

Shortly after Mexico won her independence, the artisans' guilds ceased to exist, and other merchants set themselves up on the old Street of the Silversmiths in shops selling a variety of wares, "since from that time onward it was the street of greatest traffic and ostentation", as Don Artemio de Valle Arizpe described it.

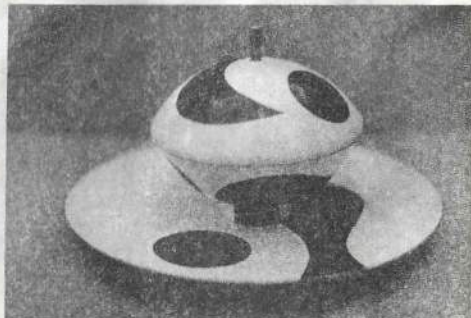
Part of Francisco I. Madero Street, with the "Zócalo" or Constitution Square and the National Palace in the background.



Parte de la Avenida Francisco I. Madero, al fondo el Zócalo y el Palacio Nacional.

ARTE Y ESMALTES MIGUEL PINEDA, S. A.

HAMBURGO 175-A - ZONA ROSA
TEL. 533-39-04



**DISEÑOS
EXCLUSIVOS EN
CUADROS, PLATOS,
CENICEROS Y
JOYERIA.**

**EXCLUSIVE DESIGNS
IN PAINTINGS,
PLATES, ASHTRAYS
AND JEWELRY.**

Along this stately and traditional thoroughfare, recently renovated and embellished with paving stones and attractive little side squares by the Federal District government, there still stand some of the marvellous edifices of bygone epochs, making of it a true living museum. Among these, for their architectural merits and historical interest, we must mention: La Profesa Church, the so-called Palace of Emperor Iturbide, San Francisco Church and the so-called Palace of Emperor Iturbide, San Francisco Church, and the Blue Tile House (now occupied by Sanborns), as well as several manorial homes including that of the legendary Count of La Borda, all these dating from the eighteenth century. It is worthwhile to add that among the establishments selling jewellery and articles of silver, whose prestige is highest at present, are to be counted the following:

LA CALLE DE LOS PLATEROS

La antigua calle de los plateros, hoy Avenida Francisco I. Madero, que fuera hoy, durante la Primera Feria Mundial de la Plata celebrada en México, brillante escaparate de la obra mundial de orfebrería concursada en ese evento; fué el año de 1580 cuando el Virrey Enríquez decretó que esta avenida se dedicara al gremio de los plateros para que todos tuvieran sus talleres y tiendas en este lugar, que era ya entonces, como hasta hoy, de los más céntricos y linajudos de la capital. Esta distinción al gremio de los plateros de la Ciudad de México, se debió a que fué este grupo el más sobresaliente entre todos los de la Nueva España.

El renombre universal del arte de la orfebrería mexicana empezó desde los primeros años de la conquista de Anáhuac, debido a los envíos de joyas prehispánicas que Hernán Cortés hizo a Carlos V y que según anotan los cronistas, "maravillaron a los plateros sevillanos".

La tradición artística en materia de orfebrería de los aborígenes de México, unida a la abundancia de yacimientos auríferos y argentíferos descubiertos por los conquistadores en el siglo XVI, así como al espíritu vanidoso de los europeos, hizo

posible el rápido desenvolvimiento del nuevo arte de la platería, que fundió en sus formas y creaciones las bellas fantasías e interpretaciones religiosas de los aborígenes, con los estilos renacentistas europeos.

Lo anterior motivó un desarrollo artístico, que enaltecó y dió fama a la platería mexicana, e hizo que sus artífices, quienes tenían gran demanda de obras, se encumbraran rápidamente y llegaran andando el tiempo a ocupar un sobresaliente lugar, especialmente en el siglo XVIII, en que estuvieron ya sólidamente agrupados en gremios y regidos por constituciones y ordenanzas que les daban garantías y pacífico poder social, que impulsaba al mejoramiento de su producción sosteniendo su prestigio, que es ahora orgullo de las artes de nuestro país.

La calle de Los Plateros, que también fue llamada de San Francisco, una de las más antiguas de la Ciudad de México, ya figuraba en la "traza" que a raíz de la Conquista delinió Alfonso García Bravo, quien en frases de Hernán Cortés "era uno de los buenos geométricos". La demarcación de la nueva ciudad que brotó de los escombros de la Azteca, fue según los cálculos del estudioso ingeniero José R. Benítez, entre el mes de septiembre del año de 1521 y el de enero, o a lo más el de febrero de 1522. Desde entonces data la apertura de esta tan importante vía urbana. Su nombre primitivo no era el de los plateros, sino que se llamaba de San Francisco, desde el Portal de los Mercaderes, o sea el Zócalo, hasta llegar por la acera norte de la Plazuela de Guardiola esquina con la Calle de Santa Isabel (ahora primera de Juan Ruiz de Alarcón) y por la de enfrente, la del lado sur, a la calle de San Juan de Letrán con la que formaba esquina el convento Franciscano (hoy Torre Latinoamericana).

Cuentan las crónicas, que cuando se establecieron los plateros en esta señorial y magnífica calle: "no al tener lujos y primores, sino vinieron a ella cuando estaba arto mal parada, pero a pesar de todo, en el siglo XVII, año de 1625, el andariego y goliardo fraile Dominicano Tomás Gaje, al andar por esta rúa dice lleno de incomparable admiración: —en menos de una hora puede verse en ella por valor de muchos millones en oro, plata, perlas y piedras preciosas".

Portal of one the most beautiful buildings surviving from the viceregal era. It was built for the Marquis of Jaral de Berrio, but is traditionally known as Iturbide Palace, after Mexico's efimeral emperor who also resided there at one time.

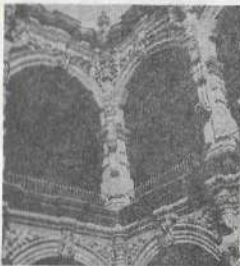


Portada de una de las edificaciones más bellas del Virreinato. Fue construida por los marqueses de Jaral de Berrios. Hoy es conocida por Palacio de Iturbide debido a que también residió en ella posteriormente el Emperador.

Poco tiempo después de la Independencia de México y con la extinción de los gremios de artesanos entraron a la calle de Palteros nuevos comerciantes, que instalaron tiendas de variadas mercaderías, "porque ya desde entonces era la más transitada y de más rumbo" como lo apuntaba Don Artemio del Valle Arispé.

Entre esta tradicional y señorial avenida, que ha sido últimamente remozada y embellecida con adoquinado y apropiadas plazoletas, por el Gobierno del Distrito Federal, quedan aún algunas maravillas de las edificaciones del pasado, que la hacen un verdadero museo viviente. Por sus méritos arquitectónicos e interés histórico mencionaremos: el Templo de la Profesa, el Palacio del Emperador Iturbide, (casa de Iturbide), Templo de San Francisco, y Casa de los Azulejos, (Casa Sanborns), además de algunas mansiones como la casa del legendario Borda, que corresponden al Siglo XVIII. Es conveniente agregar, que entre los establecimientos de Joyería y orfebrería, de más prestigio actualmente, deben citarse las siguientes.

QUERETARO



Ciudad de Monumental Arquitectura Colonial

CON UN CLIMA PRIMAVERAL. TIENE LA MEJOR RED DE COMUNICACION CON TODO EL PAIS. HOTELES DE PRIMERA. EXQUISITA COCINA Y UNA RICA Y VARIADA ARTESANIA.

AMPLIA INFORMACION EN ESTAS PAGINAS EN
PROXIMAS EDICIONES.

Museos

Museums MUSEOS, GALERIAS DE HISTORIA Y MONUMENTOS COLONIALES Y PREHISPANICOS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

De la Secretaría de Educación Pública, Córdoba No. 45 Tels.: 5-28-74-58 y 5-28-61-68.

Director General: GUILLERMO BONFIL BATALLA
ASESOR JURIDICO: Lic. Alejandro Gentz Manero.
DEPARTAMENTO DIVULGACION SR. ANTONIO PEREZ ELIAS

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA

Calz. Gandhi (entre Fundición y Reforma). Tel. 5-14-74-10.
Director: Dr. Ignacio Bernal.

Visiting hours: Monday through Saturday 9 A.M. to 7 P.M.
Sunday 10 A.M. to 6 P.M. Closed Tuesday.
Admission Tuesday through Saturday \$ 5.00 Sunday: \$ 1.00
Closed Monday.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA

Chapultepec Castle. Tel. 5-53-62-41.
Director: Lic. Antonio Arriaga Ochoa.
Visiting hours: Monday through Saturday 9 A.M. to 7 P.M.
Sunday 10 A.M. to 6 P.M. Closed Tuesday.
Admission fee: \$ 5.00. The museum has a bus service.

MUSEO DE LAS CULTURAS

Moneda 13. Tel.: 5-12-78-05.
Director: Lic. Julio César Olivé Negrete.
Admission Monday through Saturday \$ 3.00. Sunday \$ 1.00.
Visiting hours: Saturday through Tuesday 10 A.M. to 6 P.M.
Closed Friday.

MUSEO DE LA CHARRERIA

South of the City of Mexico. Buses and streetcars Mexico-Tlalpan leave you nearby. They start from the Zocalo and the trip requires an hour. Kindly consult here the sketch of the Valley of Mexico.
Curator Fernando Urgel.
Visiting hours: 10 A.M. to 2 P.M. and 3 to 5 P.M. every day.

MUSEO COLONIAL DEL CARMEN

Old Carmelite Convent in San Angel (Alvaro Obregón).
Tel.: 5-48-28-38.
Caretaker: Antonio Lebrija Celay.
Please consult the map of the Valley of Mexico.
Visiting hours: 10 A.M. to 6 P.M. Admission: \$ 1.00.
The museum has been restored and reconstructed so that the visitor may have an idea of a typical Carmelite Convent of the 17th Century.

MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO CONVENTO DE TEPOTZOTLAN

Tepotzotlán, D. F., North of Mexico City 42 Kms. Takin the high way Mexico-Tacuba through Azcapotzalco, Tlalnepantla and Cuautitlán. Tel. 4-45.
Director: Manuel Carballo Visiting hours: 10 A.M. to 6 P.M.
Admission: Tuesday through Saturday \$ 3.00, Sunday \$ 1.00.
Close Monday.
"HOSTERIA DEL CONVENTO".—Uno de los más bellos Restaurantes de México, instalado en un claustro del Siglo XVII y con una de las mejores comidas mexicanas e internacionales.
Información: Tel.: 5-45-69-80 Ext. 116.
"HOSTERIA DEL CONVENTO".—One of the most beautiful Restaurants in Mexico, set in a XVIIIth Century Monastery with the best Mexican and International cuisine. Information. Phone 5-45-69-30 Ext. 116.

EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN ACOLMAN

To reach San Agustín Acolman one takes the highway from Mexico of the archaeological zone of Teotihuacán.
Caretaker: Vicente Cuevas Aguirre.
Visiting hours: 10 A.M. to 5 P.M. Admission. \$ 2.00;

MUSEO HISTORICO DE CHURUBUSCO

Old Diegan Convent of Churubusco. Tel. 5-49-16-92.
Caretaker: Lino Lebrija.
Please consult the Map of the Valley of Mexico.
Visiting hours: 9 A.M. to 2.30 P.M. Sundays: 9 A.M. to 2 P.M.

CIUDAD ARQUEOLOGICA DE SAN JUAN TEOTIHUACAN

Located northwest of the Valley of Mexico, 55 kms. from the city. The journey takes more or less one hour, going through Villa Madero (Guadalupe), Santa Clara, San Cristóbal Ecatepec, (where José María Morelos was shot). After crossing the big drainage canal, one follows the great dike constructed in colonial times to avoid inundations in Mexico City, At Venta de Carpio the road goes west through Tepexpan to San Agustín Acolman here where there is an interesting Augustine Convent of the 16th. Century, he road goes on through Maquico and San Juan Teotihuacan to the archaeological city. Please consult the Map of the Valley of Mexico.

Visiting Hours: 10 A.M. to 4.30 P.M. Admission: \$ 2.00.
Caretaker: Ernesto Taboada.
En San Juan Teotihuacán POSADA PIRAMIDES. Alberca-Comedor-Bar-Bazar-Hotel. Calle Victoria N° 20. Phone 35.

MUSEO DE ETNOGRAFIA

Corner of Guatemala and Seminario streets. Tel.: 5-22-43-67.
Directress Sculptress: Carmen Antúnez.
Visiting hours: 10 A.M. to 7 P.M. daily Admission \$ 1.00.

MUSEO DE PREHISTORIA

Tepexpan, Edo. de Mexico, Km. 33 Turnpike to Teotihuacan.
Visiting hours: 10 A.M. to 6 P.M. Closed Monday.
Admission: \$ 1.00.



WHEN YOU COME
TO TEOTIHUACAN'S PYRAMIDS
DON'T FORGET
TO VISIT **LA GRUTA**
A PLACE OF TRADITION AND LEGEND
RESTAURANT SERVICE
INTERNATIONAL CUISINE
SAN JUAN TEOTIHUACAN, D.F. MEXICO

MUSEO LOCAL DE CUICUILCO

Tlalpan, D. F. The local Museum of Cuicuilco is located at kilometer 16 of the Insurgentes Highway to Tlalpan, just north of the Peña Pobre paper mill.

Caretaker: Mauro Cervantes.

Please consult the Map of the Valley of Mexico.

Visiting hours 9 A.M. to 5 P.M. Admission: \$ 1.00.

The conical Temple of Cuicuilco is of great interest to archaeologists as it is one of few surviving examples pre-hispanic culture.

PIRAMIDE DE TENAYUCA

The Tenayuca Pyramid is 7 millas northwest of Mexico City. It belongs to the District of Tlalnepantla, State of Mexico. It takes about 30 minutos to reach it by car, following the Laredo Highway to the circle where the monument to the City of Mexico is located. There one turns to the northwest following the Valléjo Road, to Tenayuca.

Please consult the Map. of Valley of Mexico.

Caretaker: Manuel Camacho. Visiting hours: 8 A.M. to 6 P.M.

GALERIA DE HISTORIA

Gallery annexed to the National Museum of History. Admission gratuitous.

This Gallery of History, is open to the public daily from 10 A.M. to 6 P.M. The secretary is desirous that the public avail itself of the audio-visual functions of the Gallery in whose twelve rooms are exhibited 60 dioramas with more than 2,000 clay models of from 13 to 22 inches in height representing the most outstanding episodes of Mexican History. These novel systems of display are complemented by oil portraits, prints didactic maps, etc.

The Gallery, situated on the right-hand side of the ramp leading to Chapultepec Castle, constitutes an architectural novelty for its form and integration into the landscape of Chapultepec Park. Director: Profr. Federico Hernández Serrano. Additional Informations Telephoning: 553-63-91 or 563-62-85.

ZONA PREHISPANICA DE COPILCO

San Angel, D. F. Chimalistac Village)

Caretaker: Manuel Orta.

Please consult the Map. of Valley of Mexico.

Visiting hours: 9 A.M. to 5 P.M. daily. Admission: \$ 1.00.

Museos Distintas Dependencias

MUSEO DE HISTORIA NATURAL

Director: Profr. Alfredo Barrera Martín Vázquez. Tel. 5-15-63-04.

Visiting hours: 10 A.M. to 5 P.M. daily except Monday.

Administered by the Departamento del Distrito Federal.

Location: In the new section of Chapultepec Park. Entry from Constituyentes Ave. Admission price: Adults 1 peso Children 50 centavos.

MUSEO DE JUAREZ

Recinto de homenaje a don Benito Juárez, Secretaría de Hacienda y Crédito Público. National Palace Zocalo.

Phone: 5-22-56-46.

Director: Profr. D. Muñoz y Pérez.

Visiting hours: 10 A.M. to 8 P.M.

Historical Museum comprising four salons. The first is a reconstruction of the room where he died, containing furnishing and articles of personal use belonging to Presidente Juárez as well as manuscripts and portraits of him and of members of this family; the second is the chamber of homage to the Benemeritus of America; the third is a hall of Fame of the heroes of the Reforma and Constitutional movements; the fourth and last contains the "Library of Mexican History".

MUSEO DE LA CIUDAD DE MEXICO

Director: Profr. Federico Hernández Serrano. Tel.: 5-42-04-87.

Visiting hours: 11 A.M. to 5 P.M. daily except Monday.

Administered by the Departamento del Distrito Federal.

Location: N° 30 Pino Suárez Street, corner of República del Salvador Street. Admission Free. Conferencias de Historia de la Metrópoli los jueves de cada semana a las 19 horas.

**MUSEO NACIONAL DE ARTES
E INDUSTRIAS POPULARES**

**MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES Y
GALERIAS DEL INSTITUTO NACIONAL
DE BELLAS ARTES**